

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Муниципальный орган «Управление образования ГО Краснотурьинск»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №17»

Рассмотрена на заседании  
кафедры  
протокол № 1  
от 24.08.2022 г.

Руководитель кафедры:

 /Цыпленкова А.Н./

Согласована

Заместитель директора  
по УВР:

 /Широкова Ю.А./

Утверждена приказом  
по MAOY «СОШ № 17»  
№ 192-ОД от 24.08.2022

Директор  
MAOY «СОШ № 17»

 /Ивашева Е.В./



**Рабочая программа основного общего образования  
по учебному предмету «Музыка»**

Составитель:

Цыпленкова Антонина Николаевна,  
учитель изобразительного искусства и  
черчения  
первой квалификационной категории

## ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Личностные** результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Личностные результаты** освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Метапредметные результаты** освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

11. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

### **Предметные результаты изучения музыки.**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах

музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;



- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения*

*(хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры

музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Вопрос оставшийся без ответа»
2. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
3. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
4. Э. Артемьев. «Мозаика».
5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
6. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
8. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
9. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 14 («Лунная»). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).
10. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
11. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
12. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
13. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
14. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
15. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). «Русская тетрадь»
16. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для

ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

17. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра), Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

18. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

19. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

20. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

21. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». («Лунный свет»).

22. Знаменный распев.

23. Д.Кабалевский. Спектакль «Ромео и Джульетта»

24. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя).

25. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

26. Ф.Лист. Этюд Паганини (№ 6)

27. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

28. В. Моцарт. Соната № 15 (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.).

29. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

30. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации. (Солдатушки, браво ребятушки, Летел голубь, Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались, Мы за ценой не постоим, Глобус, Песня о друге, Есть только миг.)

31. Негритянский спиричуэл.

32. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя: Я оплакиваю раны нанесенные мне судьбой).

33. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

34. М. Равель. «Болеро».

35. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

36. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Снегурочка» (Пролог:

Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).

37. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аுகает»). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).

38. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

39. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).

40. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

41. П. Чайковский. Симфония № 4 (III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).

42. П. Чайковский. «Да исправится молитва моя».

43. М. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».

44. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

45. Ф. Шопен. Вальс № 6, Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

46. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

47. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

48. Д. Эллингтон. «Караван».

49. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

## Тематическое планирование по музыке

### 5 класс

Составлено в соответствии с ФГОС ООО и на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015, №1/20 от 04.02.2020) с учетом учебника: Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 6-е изд. – М: просвещение, 2016

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов на тему	Основные элементы содержания по ФГОС	Характеристика основных видов деятельности
<b>1</b>	<b>“Музыка и литература” (17 ч)</b>			
	1. Что роднит музыку с литературой. (М. И. Глинка «Жаворонок», П.И. Чайковский «Финал симфонии №4», русская народная песня «Во поле береза стояла»)	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы.
	2. Вокальная музыка. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»,	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры

<p><i>Свиридов «Романс», Глинка «Венецианская ночь», Рахманинов «Вокализ» П. Чайковский. Симфония № 4 (III ч.).</i></p>		<p>музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Основные жанры русской народной вокальной музыки.</p>	<p>русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни</p>
<p>3. Вокальная музыка. <i>С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Вокализ.</i></p>	1		
<p>4. Вокальная музыка.</p>	1		
<p>5. Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Лядов «Кикимора», «Колыбельная сыночку» Р.Паулс из к/ф «Долгая дорога в дюнах»</i></p>	1	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p>	<p>Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</p>
<p>6. Фольклор в музыке русских композиторов.</p>	1	<p>Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	

<p><i>М. Матвеев.</i> <i>«Матушка, матушка, что во поле пыльно».</i></p>		<p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства</p>	
<p>7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Свиридов «Романс», Глинка «Венецианская ночь», Рахманинов «Вокализ», Шуберт «Баркарола»</i></p>	<p>1</p>	<p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p>	<p>Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки</p>
<p>8. Вторая жизнь песни. <i>А. Лядов «Кикимора», Глинка «Жаворонок», Большой детский хор «Наша школьная страна»</i></p>	<p>1</p>	<p>Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	<p>Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством</p>
<p>9. Вторая жизнь песни. <i>Григ Песня «Сольвейг», Римский – Корсаков</i></p>	<p>1</p>		



«Шехерезада»			
<p>10. Всю жизнь мою несу родину в душе... С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Пахмутова, Добронравов «Русский вальс», Шостакович «Русский вальс», Рахманинов «Второй концерт для фортепьяно с оркестром»</p>	1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	<p>Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов</p>
<p>11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Шопен «Вальс № 7», Моцарт «Маленькая ночная серенада» I ч., «Реквием по мечте», «Романс» Г.В. Свиридов. Ф. Шопен. Вальс № 6, Вальс № 7 (до диеза минор). Вальс</p>	1		

<p>№ 10 (си минор). В. Моцарт Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»)</p>			
<p>12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.В. Свиридов «Запевка», Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»).</p>	1		
<p>13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Римский – Корсаков «Садко» (Колыбельная Волховы, Океан-море синее, Ой, ты темная дубравушка)</p>	1	<p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p>	<p>Знать: -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям</p>
<p>14. Опера-былина Н. А. Римского- Корсакова - «Садко» Римский – Корсаков</p>	1	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие</p>	<p>Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности</p>

<p>«Песня Ведыцкого гостя», «Песня Индийского гостя», «Песня Варяжского гостя», Григ «Утро» М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра)</p>		<p>музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	
<p>15. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет «Чиполино» фрагмент, К. Хачатурян «Чиполино» Помидор, Строительство домика Тыквы, Чиполино на улице, общий танец.</p>	1	<p>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности</p>
<p>16. Музыка в театре, кино, на телевидении. Рыбников «Песенка Папы Карло», «Крылатые качели», Чайковский «Лебединое озеро», Эдвард Григ «Песня</p>	1		<p>Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства</p>

	<p><i>Сольвейг» Пер Гюнт</i></p> <p>17. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. «Вестайдская история», «Юнона и Авось»</p>	1		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения мюзикла;</li> <li>- чем мюзикл отличается от оперы.</li> </ul> <p>Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов</p>
2	<p><b>“Музыка и изобразительное искусство” (18 ч)</b></p>			
	<p>18. Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p><i>П.И. Чайковский «Богородице Дево радуйся», Мусоргский «Картинки с выставки» (Прогулка), П.И. Чайковский «Детский альбом» (Баба Яга), Ф. Шуберт «Аве Мария»</i></p>	1	<p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством</p>	<p><b>Знать</b>, что роднит музыку и изобразительное искусство.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>

	<p>19. Небесное и земное в звуках и красках. Ф. Шуберт «Аве Мария», Г. Струве «Матерям погибших героев»</p>	1		<p><b>Знать</b>, в чем выражается общность языка различных видов искусства. <b>Уметь</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах</p>
	<p>20. Звать через прошлое к настоящему. С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» А. Невский, Гусли</p>	1	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p><b>Уметь:</b> -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты</p>
	<p>21. Звать через прошлое к настоящему. С.С. Прокофьев «Песнь об А. Невском», «Ледовое побоище» Кантата «Александр Невский» Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).</p>	1		
	<p>22. Музыкальная живопись и живописная музыка.</p>	1	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов</p>	<p>Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи;</p>

	<p><i>А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).</i>  <i>«Родные места», Ермолов «Волшебный мир искусства»</i></p>			<p>- анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</p>
	<p>23. Музыкальная живопись и живописная музыка.  <i>К. Дебюсси «Лунный свет», «Празднества», Я. Френкель «Погоня»</i></p>	1		
	<p>24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  <i>«Ave Maria»</i></p>	1	Древнерусская духовная музыка.	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
	<p>25. Портрет в музыке и изобразительном</p>	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях.

	искусстве. <i>Н.Паганини «Дорога без конца»</i>			Уметь: -сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения
	26. Волшебная палочка дирижера. <i>Бетховен «Симфония №. 3 (Героическая)», Моцарт «Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»</i>	1	Наследие	Знать: -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров
	27.Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Л. Бетховен «Симфония № 5»</i>	1		Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно - образный анализ музыки
	28. Застывшая музыка. <i>Рахманинов «Богородица», Григорианский хорал, И.С. Бах «Органная прелюдия соль минор» П. Чесноков. «Да</i>	1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие акапелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры

исправится молитва моя».			
29. Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах «Высокая месса си минор», «Весенняя песня»	1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Знать: -понятия: орган, полифония, фуга; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха
30. Музыка на мольберте. Гайдн «Сюрприз», Л.В. Бетховен «5 симфония», П.И. Чайковский «Времена года», М.Чюрленис М. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».	1	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
31. Импрессионизм в музыке и живописи. Г. Гладков «Песня о картинах», К. Дебюси «Празднества»,	1		Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз



	<p><i>Морис Равель</i> «Хабанера» <i>М. Равель. «Болеро».</i></p>			
	<p>32. О подвигах, о доблести и славе... <i>Бородин «Князь Игорь», Прокофьев «Война и мир», «Кантата А.Невский», А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, 1 ч.) «Ария князя Игоря», Шостакович «Симфония № 7» Опера «Князь Игорь» Половецкая пляска с хором, Плачь Ярославны. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»</i></p>	1		<p>Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки</p>
	<p>33. В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Мусоргский «Хованщина»</i></p>	1		<p>Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>

	<i>(Рассвет на Москве-реке), Прокофьев «Вальс», Шуберт «Аве Мария»</i>			
	34. Мир композитора. С веком наравне. <i>П.И. Чайковский «Детский альбом», «Вальс цветов» (Щелкунчик), «Октябрь»</i>	1		Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств
	35. Заключительный урок – обобщение.	1		<b>Знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Уметь</b> приводить примеры

**Тематическое планирование по музыке  
6 класс**

Составлено в соответствии с ФГОС ООО и на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015, №1/20 от 04.02.2020) с учетом учебника: Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 5-е изд. – Мб просвещение, 2016

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов на тему	Основные элементы содержания по ФГОС	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<p><b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)</b></p>			
	<p>1. Удивительный мир музыкальных образов. <i>Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)</i></p>	1	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p>	<p><b>Знать:</b> что роднит музыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. <b>Уметь:</b> анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками.</p>
	<p>2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. <i>В. Пономарева</i></p>	1		<p><b>Знать</b> понятия: романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена. <b>Уметь:</b> анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-</p>

	<p>«Романс о романсе», «Я вас любил», «Колокольчик», «Тонкая рябина»</p>			<p>певческими навыками.</p>
	<p>3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Глинка опера «Иван Сусанин» («Славься»), Г. Свиридов «Военный марш» («Метель»), русская народная песня «Солдатушки, браво ребятушки», С. Прокофьев «Ария Кутузова» из оперы «Война и мир»</p>	<p>1</p>	<p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p><b>Знать</b>, что такое <i>романс, вокализ, вокальная музыка</i>. <b>Уметь:</b> определять приемы развития музыки, объяснять, как форма и приемы развития музыки помогают раскрыть образ. Владеть вокально-певческими навыками.</p>
	<p>4.«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Рахманинов «Сирень»</p>	<p>1</p>	<p>Силевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p><b>Знать</b> понятие <i>программная музыка</i>. <b>Уметь:</b> выявлять составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Сравнить исполнительские интерпретации.</p>

<p>5.Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Шляпин «Ария Сусанина», «Рондо», «Песня Варяжского гостя», М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» «Славься!»</i></p>	<p>1</p>	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	<p><b>Знать</b> понятие программная <i>музыка</i>. <b>Уметь:</b> выявлять составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Владеть вокально-певческими навыками.</p>
<p>6.Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. <i>Л. Зыкина песня «Матушка, что во поле пыльно», М. Глинка опера «Иван Сусанин» «Разгулялися, разливалися» (Иван Сусанин), Мусоргский «Хованщина» (Величальная, плывет Лебедушка)</i></p>	<p>1</p>	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	<p><b>Знать</b> особенности народной музыки, ее жанры. <b>Уметь:</b> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; анализировать музыкальные фрагменты.</p>
<p>7.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство</p>	<p>1</p>	<p>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.</p>	<p><b>Знать</b> понятие: бельканто; имена великих оперных певцов, основные моменты из жизни</p>

	<p>прекрасного пения. Глинка «Венецианская ночь», Шуберт «Баркарола»</p>			<p>Ф.Шуберта. <b>Уметь:</b> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.</p>
	<p>8.Старинной песни мир. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). Моцарт «Реквием по мечте», Бетховен «Эгмонт» (Увертюра), М. Глинка «Венецианская ночь»</p>	1		<p><b>Знать</b> основные моменты из жизни Ф.Шуберта; понятие – баллада. <b>Уметь:</b> выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений. Владеть вокально-певческими навыками</p>
	<p>9.Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Лядов «Кикимора», «Летел голубь» русская народная песня</p>	1	<p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p>	<p><b>Знать</b> особенности развития народной музыки, ее жанры, кто такие скоморохи. <b>Уметь:</b> анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками.</p>

<p>10.Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>П. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Милость мира», «Придите, ублажим Иосифа», П. Чайковский «Херувимская песнь»</i></p>	<p>1</p>	<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</p>	<p><b>Знать</b> основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон <b>Уметь:</b> анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками</p>
<p>11.«Фрески Софии Киевской». <i>В.Г. Кикта, Знаменный распев.</i></p>	<p>1</p>		<p><b>Знать</b> понятия: фреска, орнамент; кто такие скоморохи. <b>Уметь:</b> узнавать музыкальные инструменты; анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками</p>
<p>12.«Перезвоны». Молитва. <i>В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора,</i></p>	<p>1</p>		<p><b>Знать:</b> понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности.</p>

<p>гобая и ударных):  «Весело на душе»  (№ 1), «Смерть  разбойника» (№ 2),  «Ерунда» (№ 4), «Ти-  ри-ри» (№ 8),  «Вечерняя музыка»  (№ 10), «Молитва»  (№ 17). «Русская  тетрадь»  В. Кикта. Фрески  Софии Киевской  (концертная  симфония для арфы с  оркестром)</p>			
<p>13.Образы духовной  музыки Западной  Европы. Небесное и  земное в музыке Баха.  «Шутка», «Весенняя  песня», «Органная  фуга соль минор»,  «Органная фуга ля  минор».</p>	1	<p>Жанры зарубежной духовной и светской  музыки в эпохи Возрождения и Барокко.  И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи  Барокко.  Средневековая духовная музыка:  григорианский хорал. Жанры зарубежной  духовной и светской музыки в эпохи  Возрождения и Барокко (фуга).</p>	<p><b>Знать</b> понятия: токката,  фуга, хорал, полифония;  особенности творчества  И.С.Баха, стиля барокко.  <b>Уметь:</b> анализировать  музыкальные фрагменты.  Владеть вокально-  певческими навыками.</p>
<p>14.Образы духовной  музыки Западной  Европы. Полифония.  Фуга. Хорал.</p>	1		



<p><i>И. Бах. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор</i></p>			
<p>15.Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. <i>Моцарт Увертюра «Свадьба Фигаро», «Реквием по мечте» В. Моцарт Симфония № 40, Симфония № 41.</i></p>	<p>1</p>	<p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: реквием, кантата, полифония; основные факты из биографии Моцарта и Перголези. Особенности творчества К.Орфа; понятие фортуна; кто такие ваганты <b>Уметь:</b> определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства; анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками.</p>
<p>16. Фортуна правит миром. <i>К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и</i></p>	<p>1</p>		

	хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя: Я оплакиваю раны, нанесенные мне судьбой)			
	17. Авторская песня: прошлое и настоящее. Светлов «Глобус», О. Митяев «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», Высоцкий «Песня о друге», Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим»	1	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.	<b>Знать</b> историю развития авторской песни. <b>Уметь</b> анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками.
2	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)</b>			
	18. Джаз – искусство 20 века. Негритянский спиричуэл.	1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	<b>Знать:</b> историю развития джаза; отличительные особенности блюза, спиричуэла. <b>Уметь:</b> проводить

	<p><i>Негритянский спиричуэл. Луи Армстронг «Блюз Западной окраины», Элла Фицджеральд. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).</i></p>			<p>интонационно-образный анализ музыки.</p>
	<p>19. Вечные темы искусства и жизни. Н. Паганини «Каприс № 24», Каприс № 17 Э. Уэббер «Иисус Христос суперзвезда» Д. Эллингтон. «Караван».</p>	<p>1</p>	<p>Творчество композиторов-романтиков</p>	<p><b>Знать</b> основные моменты из жизни Ф. Шопена <b>Уметь</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах</p>
	<p>20. Образы камерной музыки. Шопен «Вальс № 10», «Этюд № 12», «Ноктюрн фа минор», «Полонез»</p>	<p>1</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная, симфоническая музыка; программная, непрограммная музыка; основные принципы развития музыкального</p>

				произведения.
21.Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. <i>Р.Шуман «Карнавал» Ф. Шопен. Вальс № 6, Вальс № 7 (до диеза минор). Вальс № 10 (си минор). Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минора). Полонез (ля мажор).</i>	1			<b>Знать</b> понятие: ноктюрн. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности.
22.Инструментальный концерт. <i>А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).</i>	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.		<b>Знать:</b> понятие инструментальный концерт; особенности стиля барокко. <b>Уметь:</b> выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи.

<p>23.«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Ч. Айвз «Вопрос оставшийся без ответа», «Космический пейзаж», И.Бах «Токата и фуга ре минор для органа», Э. Артемьев «Мозаика»</p>	<p>2</p>	<p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p><b>Знать</b> о современном музыкальном инструменте - синтезаторе. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов.</p>
<p>24.Картинная галерея. Э. Артемьев «Мозаика»</p>	<p>1</p>		
<p>25-26. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина Г. Свиридов «Метель» (Тройка, Вальс, Весна и осень, Пастораль, романс, Военный марш, Венчание)</p>	<p>2</p>	<p>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов).</p>	<p><b>Знать</b> основные факты биографии Г.Свиридова. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов.</p>

<p>27-28. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Бетховен «Симфония № 5», «Симфония № 40»</i></p>	<p>2</p>	<p>Особенности венской классической школы (В.-А. Моцарт). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского. Различные формы построения музыки (<i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p>	<p><b>Знать понятия:</b> симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры инструментов.</p>
<p>29-30. Программная увертюра. <i>Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Бетховен «Лунная соната № 14»,</i> <i>музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра, Песня Клерхен)</i> <i>Л. Бернстайн.</i> <i>Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена</i></p>	<p>2</p>	<p>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка, соната.</p>	<p><b>Знать понятия:</b> увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>

	драки).			
	<p>31-32. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский  <i>К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).</i>  <i>С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо)</i></p>	2	<p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.  <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
	<p>33-34. Мир музыкального театра.  <i>Л. Бернштейн Мюзикл «Вестсайдская история» песня Тони «Мария!», драка, дуэт. Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев.</i>  <i>К.В.Глюк «Орфей и</i></p>	2	<p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.  <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>

	<i>эвредика»</i>			
	35.Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	<b>Знать</b> , что роднит музыку и разговорную речь <b>Уметь:</b> приводить примеры музыкальных образов.



## Тематическое планирование по музыке

### 7 класс

Составлено в соответствии с ФГОС ООО и на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015, №1/20 от 04.02.2020) с учетом учебника: Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 5-е изд. – М: просвещение, 2011

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов на тему</i>	<i>Основные элементы содержания по ФГОС</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
<b>1</b>	<b>Особенности драматургии сценической музыки. (17 ч.)</b>			
	1. Классика и современность. <i>И. Бах – Ш. Гуно. «Ave Maria», «Прелюдия до мажор ХТК том 1»</i>	1	Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры приводить примерыпеть под фонограмму с различным аккомпанементом.

				Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. <i>М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» романс Антонида, Ария Сусанина из IV д.</i>	1	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка, соната, симфония. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.		Понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.
3. Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. <i>М.Глинка «Иван Сусанин» (Романс Антонида, хор Славься, Каватина, ария Сусанина из 4 действия)</i>	1			
4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.		Понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера.

<p><i>Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Половецкая пляска с хором, ария Кончака, песня Галицкого, плачь Ярославны.</i></p>		<p>Способы обращения композиторов к народной музыке.</p>	<p>Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>
<p>5. В музыкальном театре. Балет. <i>Балет Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли.</i></p>	<p>1</p>	<p>Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</p>	<p>Понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиева, В. Васильев и др. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородин «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>
<p>6. Балет «Ярославна». <i>Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны</i></p>	<p>1</p>		
<p>7. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p>	<p>1</p>	<p>Жанры светской музыки: камерная инструментальная и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Стилиевые особенности русской</p>	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать</p>

	<p><i>А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, 1 ч.)</i></p>		<p>классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.</p>	<p>музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>
	<p>8. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. <i>Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».</i> <i>Колыбельная Клары, Песня Порги, Дуэт порги и Бесс.</i></p>	<p>1</p>	<p>Стилевое многообразие музыки. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Джаз (<i>Л.Армстронг, Л.Утесов</i>). Спиричуэл, блюз (<i>Э.Фицджеральд</i>). Симфоджаз (<i>Дж. Гершвин</i>). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.</p>	<p>Знать, понятия - джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Размышлять о</p>

<p>9. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. <i>Песенка Спортинг Лайф «Мой любимый»</i></p>	<p>1</p>		<p>музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>
<p>10. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. <i>Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).</i></p>	<p>1</p>	<p>Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Жанры светской музыки: камерная инструментальная и вокальная музыка; концерт; симфония; опера, балет.</p>	<p>Понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при</p>
<p>11. Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. <i>Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера</i></p>	<p>1</p>		

	из I д., Сегедилья, Сцена гадания).			организации культурного досуга.
	12. Р. Щедрин Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Ж. Бизе- Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).	1	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека .	Понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства
	13. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Хоровое, ансамблевое и сольное пение.	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки.

	<p><i>радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рахманинов «Всенощное бдение»</i></p>		<p>Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации. С. Рахманинов. «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).</p>	<p>Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>
	<p>14. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Э.Уэббер</p>	<p>1</p>	<p>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</p>	<p>Знать, что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами</p>

<p>15. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»</p>	<p>1</p>		<p>духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>
<p>16. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Д. Кабалевский</p>	<p>1</p>	<p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти</p>	<p>Понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека</p>
<p>17. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Увертюра, детство Чичикова, Шинель, Чиновники.</p>	<p>1</p>		<p>Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>



2	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.)</b>		
18. Музыкальная драматургия - развитие музыки. <i>Увертюра «Эгмонт»</i>	1	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.	Понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки),
19. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <i>Березовский «Не отвержи мене во время старости», Бах «Высокая месса», Бетховен «Лунная соната, Н. Паганини «Каприс № 24», Бородин «Ноктюрн», Моцарт «Реквием»,</i>	1		

				высказывать личностное отношение к произведениям. Выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.
20. Камерная инструментальная музыка.  <i>А.Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.)Этюд. Шопен «Прелюдия № 24», «Этюд №12» И. Бах «Высокая месса си минор»</i>	1	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира; личности и общества; внутренних противоречий в душе человека.	Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
21. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. <i>Шуберт «Лесной царь», Лист «Этюд Паганини» (№ 6), Глинка «Жаворонок»</i>	1			
22. Циклические формы инструментальной	1			Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической

	<p>музыки.  Концерто гроссо.  <i>Сюита в старинном  стиле. А. Шнитке.</i>  Ф.Лист. <i>Этюд</i>  Паганини (№ 6)</p>		<p>направленности Многообразие музыки:  основные жанры, стили, направления.</p>	<p>по жанру и направлениям  музыку (русская -  зарубежная, светская –  духовная, вокальная –  инструментальная,  исполнительские составы,  особенности оркестровки и  хорового пения,  полифоническое –  гомофоническое  изложение музыки).  Выказывать личностное  отношение к  произведениям.</p>
	<p>23. Циклические  формы  инструментальной  музыки.  <i>Концерто гроссо.</i>  <i>Сюита в старинном  стиле. А. Шнитке.</i>  И. Бах <i>Сюита № 2 (7  часть «Шутка»)</i></p>	<p>1</p>		
	<p>24. Соната. Соната  лунная.  В. Моцарт «Соната  № 15»  («Патетическая»)  Л.Бетховен, <i>Рок-  опера «Юнона и  Авось» (Я тебя  никогда не забуду)</i></p>	<p>1</p>	<p>Классицизм и романтизм в  западноевропейской музыке.  Особенности венской классической  школы (В.-А. Моцарт).</p>	<p>Понимать закономерности  музыкальной драматургии,  что они проявляются в  построении целого  произведения и  составляющих его частей, в  логике их развития,  особенностях воплощения  музыкальных образов, их  сопоставлении по  принципу сходства и  различия – в повторении,  варьировании, контрастном</p>
	<p>25. Соната №2  С.Прокофьева. Соната  №11 В.-А.Моцарта.  Симфония № 41</p>	<p>1</p>		

				взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.
26. Симфоническая музыка. <i>Лядов «Кикимора», Э. Григ «Шествие гномов» Пер Гюнт. Брамс «Венгерские танцы» Римский-Корсаков «Полет шмеля» Сказка о царе Салтане.</i>	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.	Понимать значение терминов: симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций,	
27. Симфоническая музыка.	1			
28. Симфоническая музыка	1			
29. Симфоническая музыка.  <i>Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»</i>	1			

				тем, эпизодов. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.
30. Симфоническая картина. <i>К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества».</i> («Лунный свет»).	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).		Понимать понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.
31. Инструментальный концерт. <i>А. Вивальди «Времена года», П.И. Чайковский «Времена года»</i>	1	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных		Понимать значение термина: инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный

		музыкальных формах Разнообразие камерно-инструментальной и симфонической музыки. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.	строй. Знать историю создания жанра концерт. Проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.
32. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина «Рапсодия в стиле блюз» <i>Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).</i>	1	Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов Симфоджаз (Дж. Гершвин).	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.
33. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета,

			творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
	34. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.	1		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.
	35. Обобщение тем четверти.	1		

## Тематическое планирование по музыке

### 8 класс

Составлено в соответствии с ФГОС ООО и на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015, №1/20 от 04.02.2020) с учетом учебника: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 8 класс.- М.: Просвещение, 2009.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов на тему</i>	<i>Основные элементы содержания по ФГОС</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности учащихся</i>
1	<b>Классика и современность (17 часов)</b>			
	1. Классика в нашей жизни. <i>М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).</i>	1		Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки,
	2. 3.В музыкальном театре. <i>Опера А.Бородина</i>	2	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	особенности музыкальной драматургии оперного



<p><i>Опера «Князь Игорь».</i> <i>Ария князя Игоря</i> <i>«Плач Ярославны»</i></p>			<p>спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязи и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p>
<p>4. В музыкальном театре. Балет. <i>Балет «Ярославна».</i> <i>Вступление. «Стон Русской земли».</i> <i>«Первая битва с половцами».</i> <i>«Плач Ярославны».</i> <i>«Молитва»</i></p>	<p>1</p>	<p>Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»</p>	<p>Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>
<p>5-8. В музыкальном театре. <i>«Ромео и Джульетта»</i></p>	<p>4</p>	<p>Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»</p>	
<p>9-12. Музыка к драматическому спектаклю <i>«Ромео и Джульетта».</i> <i>Музыкальные зарисовки для большого симфонического</i></p>	<p>4</p>	<p>«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»</p>	

<p><i>оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»</i></p>			<p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>
<p>13. Музыка в кино</p>	<p>1</p>	<p>Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...</p>	<p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p>
<p>14-16. В концертном зале.</p>	<p>3</p>	<p>Симфония: прошлое и настоящее. Музыка — это огромный мир, окружающий человека.</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные</p>
<p>17. Обобщающий урок</p>	<p>1</p>		

				<p>технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p> <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p>Рассуждать о содержании</p>
--	--	--	--	---

2

## Традиции и новаторство в музыке (18 часов)

<p>18-19. Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</p> <p><i>Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.</i></p>	2	<p>Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.</p>	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык,</p>
<p>20. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.</p>	1	<p>Опера «Кармен»</p>	
<p>21-22. Портреты великих исполнителей.</p>	2		
<p>23-25. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)</p>	3	<p>Балет «Кармен-сюита»</p>	

				особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности
26-27. Современный музыкальный театр	2	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.		интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские
28-30. В концертном зале.	3	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.		интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
31. Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Литературные страницы. Стихи русских поэтов		Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала
32. Галерея религиозных образов	1			инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные
33. Неизвестный Свиридов.	1	Г. Свиридов «Любовь святая»		
34. Свет фресок Дионисия — миру	1	Щедрин «Запечатлённый ангел»		

	<p>35. Музыкальные заветы потомкам  <i>А. Эшпай. «Венгерские напевы».</i></p>	<p>1</p>		<p>связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование,</p>
--	---	----------	--	--

				<p>инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>
--	--	--	--	---

