

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Муниципальный орган «Управление образования ГО Краснотурьинск»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №17»


Рассмотрена на заседании  
кафедры  
протокол № 1  
от 24.08.2022 г.

Руководитель кафедры:

 /Биттер А.В./

Согласована

Заместитель директора  
по УВР:

 /Широкова Ю.А./

Утверждена приказом  
по MAOY «COII № 17»  
№ 192-OD от 24.08.2022 г.

Директор

MAOY «COII № 17»

 /Ивашева Е.В./



**Рабочая программа среднего общего образования  
по учебному предмету «Литература»  
(базовый уровень)**

Составитель:

Биттер А.В., Коротаяева О.С.,  
учителя русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

ГО Краснотурьинск

## ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек:

курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения,

показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

Список А	Список В	Список С
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...»,</p>	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». <b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...»,</p>

	«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	«Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.
<b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	<b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»	<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»	<b>Реализм XIX – XX века</b> <b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы»
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»	<b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» <b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	



дети»		любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	<b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» <b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<b>Г.И. Успенский</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» <b>Л.Н. Толстой</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется»,	<b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» //

	<p>«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Другие региональные произведения о родном городе, крае</p>
	<p><b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p><b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» <b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p><b>М. Горький</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» <b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». <b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». <b>М.М. Зощенко*</b> <b>А.И. Солженицын*</b> <b>В.М. Шукшин*</b> <b>В.Г. Распутин*</b> <b>В.П. Астафьев*</b></p>
<p><b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»</p>	<p><b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	
<p><b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном»</p>	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану»</p>

	<p>хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» <b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» <b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» <b>А.А. Ахматова*</b> <b>О.Э. Мандельштам*</b> <b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф»,</p>
--	--	---

		<p>«Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p><b>В.В. Маяковский*</b> <b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b> <b>С.А. Есенин*</b> <b>В.В. Набоков*</b> <b>И.Ф. Анненский,</b> <b>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</b> <b>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</b> <b>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев,</b> <b>И. Северянин,</b> <b>Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</b> <b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...»,</p>	<p><b>Литература советского времени</b> <b>А.А. Ахматова</b> «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро</p>

	<p>«Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>жить...». «Поэма без героя»</p>
	<p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p><b>С.А. Есенин</b> «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>

	<p><b>М.И. Цветаева</b>          Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>М.И. Цветаева</b>          Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»          Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b>          Стихотворения:          «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p><b>О.Э. Мандельштам</b>          Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b>          Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b>          Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p><b>Е.И. Замятин</b>          Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p>

	<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p><b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p><b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	<p><b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p><b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина» <b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» <b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия» <b>А.А. Фадеев</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия» <b>И. Ильф, Е. Петров</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок» <b>Н.Р. Эрдман</b> Пьеса «Самоубийца» <b>А.Н. Островский</b> Роман «Как закалялась сталь»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг» <b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» <b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и</p>

	<p>карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»  <b>В.М. Шукшин</b>          Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  <b>Н.А. Заболоцкий</b>          Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»  <b>А.Т. Твардовский</b>          Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p><b>И.А. Бродский</b>          Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p><b>И.А. Бродский</b>          Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b>          Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Нобелевская лекция  <b>Н.М. Рубцов</b>          Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!»</p>



		<p>«Русский огонек», «Стихи»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b></p> <p><b>Ф.А. Абрамов</b> Роман «Братья и сестры»</p> <p><b>Ч.Т. Айтматов</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p><b>В.П. Аксёнов</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара»</p> <p><b>В.П. Астафьев</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p><b>В.И. Белов</b> Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p><b>А.Г. Битов</b> Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p><b>В.В. Быков</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p><b>Б.Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p><b>Г.Н. Владимов</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p><b>В.Н. Войнович</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p><b>В.С. Гроссман</b> Роман «Жизнь и судьба»</p> <p><b>С.Д. Довлатов</b> Книги «Зона», «Чемодан»,</p>
--	--	--

		<p>«Заповедник»  <b>Ю.О. Домбровский</b>  Роман «Факультет ненужных вещей»  <b>Ф.А. Искандер</b>  «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  <b>Ю.П. Казаков</b>  Рассказ «Во сне ты горько плакал»  <b>В.Л. Кондратьев</b>  Повесть «Сашка»  <b>Е.И. Носов</b>  Повесть  «Усвятскиешлемоносцы»  <b>Б.Ш. Окуждава</b>  Повесть «Будь здоров, школяр!»  <b>В.Н. Некрасов</b>  Повесть «В окопах Сталинграда»  <b>В.Г. Распутин</b>  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  <b>А.Д. Синявский</b>  Рассказ «Пхенц»  <b>А. и Б. Стругацкие</b>  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  <b>Ю.В. Трифонов</b>  Повесть «Обмен»  <b>В.Ф. Тендряков</b>  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  <b>Г.Н. Щербакова</b>  Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b>  <b>А.Н. Арбузов</b>  Пьеса «Жестокие игры»  <b>А.В. Вампилов</b></p>
--	--	--

		<p>Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» <b>А.М. Володин</b> Пьеса «Назначение» <b>В.С. Розов</b> Пьеса «Гнездо глухаря» <b>М.М. Роцин</b> Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b> <b>Б.А. Ахмадулина</b> <b>А.А. Вознесенский</b> <b>В.С. Высоцкий</b> <b>Е.А. Евтушенко</b> <b>Ю.П. Кузнецов</b> <b>А.С. Кушнер</b> <b>Ю.Д. Левитанский</b> <b>Л.Н. Мартынов</b> <b>Вс.Н. Некрасов</b> <b>Б.Ш. Окуджава</b> <b>Д.С. Самойлов</b> <b>Г.В. Сапгир</b> <b>Б.А. Слуцкий</b> <b>В.Н. Соколов</b> <b>В.А. Солоухин</b> <b>А.А. Тарковский</b> <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b> <b>Б.Акунин</b> «Азазель» <b>С. Алексиевич</b> Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» <b>Д.Л. Быков</b> Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе <b>Э.Веркин</b> Повесть «Облачный полк» <b>Б.П. Екимов</b> Повесть «Пиночет» <b>А.В. Иванов</b></p>

		<p>Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» <b>В.С. Маканин</b> Рассказ «Кавказский пленный» <b>В.О. Пелевин</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» <b>М. Петросян</b> Роман «Дом, в котором...» <b>Л.С. Петрушевская</b> «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» <b>З. Прилепин</b> Роман «Санькя» <b>В.А. Пьецух</b> «Шкаф» <b>Д.И. Рубина</b> Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» <b>О.А. Славникова</b> Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» <b>Т.Н. Толстая</b> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» <b>Л.Е. Улицкая</b> Рассказы, повесть «Сонечка» <b>Е.С. Чижова</b> Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Мировая литература</b> <b>Г. Аполлинер</b> Стихотворения <b>О. Бальзак</b> Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» <b>Г. Белль</b> Роман «Глазами клоуна» <b>Ш. Бодлер</b></p>

		<p>Стихотворения  <b>Р. Брэдбери</b>  Роман «451 градус по Фаренгейту»  <b>П. Верлен</b>  Стихотворения  <b>Э. Верхарн</b>  Стихотворения  <b>У. Голдинг</b>  Роман «Повелитель мух»  <b>Ч. Диккенс</b>  «Лавка древностей»,  «Рождественская история»  <b>Г. Ибсен</b>  Пьеса «Нора»  <b>А. Камю</b>  Повесть «Посторонний»  <b>Ф. Кафка</b>  Рассказ «Превращение»  <b>Х. Ли</b>  Роман «Убить пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес</b>  Роман «Сто лет одиночества»  <b>М. Метерлинк</b>  Пьеса «Слепые»  <b>Г. де Мопассан</b>  «Милый друг»  <b>У.С. Моэм</b>  Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл</b>  Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк</b>  Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо</b>  Стихотворения  <b>Р.М. Рильке</b>  Стихотворения  <b>Д. Селлинджер</b>  Роман «Над пропастью во ржи»  <b>У. Старк</b></p>
--	--	---

		<p>Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» <b>Ф. Стендаль</b> Роман «Пармская обитель» <b>Г. Уэллс</b> Роман «Машина времени» <b>Г. Флобер</b> Роман «Мадам Бовари» <b>О. Хаксли</b> Роман «О дивный новый мир», <b>Э. Хемингуэй</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» <b>А. Франк</b> Книга «Дневник Анны Франк» <b>Б. Шоу</b> Пьеса «Пигмалион» <b>У. Эко</b> Роман «Имя Розы» <b>Т.С. Элиот</b> Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b> Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью <b>Литература народов России</b> <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b> (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

### 10 класс (профильный уровень, 3 часа)

Составлено в соответствии с ФГОС СОО и на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию), а также на основе программы по литературе (10-11 класс), автор В.Ф.Чертов.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельности
1-2	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	2		<p><b>Регулятивные УУД</b> Составлять схемы: «Значение литературы в жизни общества», «Исторические эпохи русской культуры».</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Выявлять точки отсчета разных литературных эпох и области их соприкосновения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству.</p> <p><b>Предметные знания</b> Сведения об основных тенденциях русской литературы второй половины XIX в. – XX в.</p> <p><b>Предметные умения</b> Анализировать тенденции русской литературы второй половины XIX в. – XX в.</p>
3	Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма	1		<p><b>Регулятивные УУД</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. По окончании урока формулировать новое знание, осознавать умения, которыми пользовались.</p>
4	Повесть О. де	1	О. де Бальзак «Гобсек»	

	Бальзака «Гобсек». Гобсек и Плюшкин.		<b>(фрагмент), У.Теккерей «Ярмарка тщеславия» (фрагмент), Г. де Мопассана «Ожерелье».</b>	Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст. <b>Познавательные УУД</b> 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и сжато. 6. Работать с источниками, использовать алгоритм критического анализа источника. 7. Устанавливать причинно-следственные связи. 8. Осуществлять анализ и синтез текстовой информации. <b>Коммуникативные УУД</b>
5	Роман У. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Черты реализма в романе У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».	1		
6	Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».	1		
7	Тема власти денег в зарубежной литературе XIX века.	1		
8	Своеобразие русской литературы второй половины XIX века. Западничество славянофильство Литературная критика и публицистика второй половины XIX века.	1		
9-17	1. Биография и творчество А.Н. Островского. 2. Образ города Калинова в драме «Гроза». 3. Развитие конфликта в	9	<b>А.Н.Островский</b> <i>Драма «Гроза».</i>	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. 3. Оформлять свои мысли в



	<p>"Грозе». Анализ третьего действия драмы "Гроза». 4.Образ Катерины. 5.Особенности финала драмы "Гроза». 6. Драма "Гроза» в оценке русских критиков. 7.Художественный мир драматургии А. Н. Островского. 8-9. <b>РР Сочинение по драматургии А. Н. Островского.</b></p>			<p>устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 5. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. 6. Выступить перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами. 7. Работать в команде, в паре. <b>Предметные знания</b> 1. Биографические сведения о писателях.</p>
18	<p>«Чуткий ко всему новому». Жизнь И.С. Тургенева в письмах и воспоминаниях. Исторический комментарий. Имена собственные в романе «Отцы и дети».</p>	1	<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»</p>	<p>2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях. 4. Изображение роста героя через его внутренний конфликт, выработку собственных морально-нравственных ориентиров. 5. Изображение эпохи писателем.</p>
19-26	<p>1. Русское общество в романе «Отцы и дети». 2. Своеобразие конфликта и основные стадии его развития. Анализ сцен идеологических споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова.</p>	8		<p>6. Диалектика души литературных героев. 7. Принцип достоверности изображаемого. 8. Движущие силы человеческих отношений в изображении писателей. 9. Принципы построения художественного образа. 10. Литературные приемы</p>

	<p>3. Женские образы в романе.</p> <p>4. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.</p> <p>5. Смысл финала романа «Отцы и дети».</p> <p>6. Образ Базарова в русской критике. Особенности психологизма тургеневской прозы.</p> <p>7-8. <b>РР Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».</b></p>			<p>создания художественного образа.</p> <p><b>Предметные умения</b></p> <p>1. Выделять в биографических сведениях о писателях те, которые созвучны изучаемым произведениям.</p> <p>2. Излагать содержание произведений в кратком и развёрнутом виде.</p> <p>3. Сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематике и т.д.</p> <p>4. Находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения.</p> <p>5. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.</p> <p>6. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель.</p>
27	<b>Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века</b>	1		
28-35	<p>1. Роман И. А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция.</p> <p>2. Анализ «Сна Обломова».</p> <p>3. Образ Обломова.</p> <p>4. Имена собственные в романе «Обломов».</p> <p>5. Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты);</p> <p>6. А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова»</p>	8	<b>И. А. Гончаров «Обломов»</b>	

	(фрагменты). <b>7-8.Семинар «Предметный мир в романе И.А. Гончарова «Обломов»»</b>			
36-38	1. Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. 2. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция. 3. Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны».	3	<b>Н.Г.Чернышевский «Чтоделать?» (фрагменты)</b>	
39-41	1. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. 2.Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города»: сюжет и композиция. 3. Приём гротеска в «Истории одного города».	3	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (фрагменты).</b>	<b>Регулятивные УУД</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. По окончании урока формулировать новое знание, осознавать умения, которыми пользовались. Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст. <b>Познавательные УУД</b> 1. Самостоятельно
42-43	1. Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. 2. Образ России в русской поэзии второй половины	2	<b>Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»</b>	вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица).

	XIX века.			4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и сжато. 6. Работать с источниками, использовать алгоритм критического анализа источника.
44-45	<b>РР Сочинение по произведениям Гончарова, Салтыкова-Щедрина, Лескова.</b>	2		7. Устанавливать причинно-следственные связи. 8. Осуществлять анализ и синтез текстовой информации.
46-49	<b>Жанр романа в мировой литературе</b> 1. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса. 2. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. 3. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. 4. Исторические формы романа.	4	<b>Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты), В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».</b>	<b>Коммуникативные УУД</b> 1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. 3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 5. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. 6. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами. 7. Работать в команде, в паре.
50-61	1. Биография и творчество Ф. М. Достоевского. Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского. 2. Образ Петербурга в романе "Преступление и наказание". 3. История семьи Мармеладовых. 4. Своеобразие сюжета романа. 5. Раскольников и его двойники. Раскольни	12	<b>Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».</b>	<b>Предметные умения</b>

	ков и Разумихин 6. Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря». 7. Образ Сони Мармеладовой. 8. Диалоги Раскольников и Порфирия Петровича. 9. Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев. 10. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». 11-12. Библейские образы и мотивы в романе.			1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях. 4. Изображение народа, народного духа, понятие патриотизма. 5. Изображение эпохи писателем. 6. «Диалектика души» литературных героев. 7. Принцип достоверности в творчестве писателей. 8. Сквозная тема «всеобщего счастья» и её решение в литературных произведениях. 9. Движущие силы человеческих отношений в изображении писателей. 10. Принципы построения художественного образа. 11. Литературные приемы
62	Критика о романе «Преступление и наказание»	1		<b>Предметные знания</b>
63-64	<b>РР Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	2		1. Уметь объяснить отличие художественной литературы как вида искусства от других видов искусства.
65	«Великий писатель земли русской» Л.Н. Толстой о своей жизни. «Севастопольские рассказы».	1	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	2. Знать основные черты реализма как литературного направления. 3. Уметь сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, воплощаемой теме и её решению.
66-67	«Война и мир». Особенности композиции и сюжета романа	2		4. Уметь находить в тексте
68-	Основные	2		

69	исторические события в романе «Война и мир»			детали, характеризующие героев. 5. Определять конфликт в художественном произведении.
70	Система образов романа	1		
71	Духовные искания князя Андрея Болконского	1		
72	«Диалектика души» Пьера Безухова	1		
73	Любимая героиня Толстого	1		
74	«Настоящая» и «ненастоящая» жизнь. Народная и дворянская философия в романе «Война и мир».	1		
75	Роль личности в истории в романе «Война и мир»: от Наполеона до Платона Каратаева	1		
76	«Война и мир» в контексте мировой литературы	1		
77	Роман «Война и мир» в оценке критиков	1		
78-79	<b>РР Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	2		
80-81	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	2		
82	Биография и	1	А.П.Чехов	

	творчество А. П. Чехова.		Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», комедии «Чайка», «Вишневый сад».	
83-84	Тема "человека в футляре» в прозе А. П. Чехова.	2		
85	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».	1		
86	Комедия "Чайка» в контексте литературной эпохи. Интерпретации комедии «Чайка»	1		
87	Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад».	1		
88	Особенности чеховских диалогов.	1		
89	Анализ сцены после торгов.	1		
90-95	1. Система образов в «Вишневом саде». 2. История Лопахина 3. Смысл финала комедии 4. Интерпретации комедии «Вишневый сад». 5-6 РР Сочинение по творчеству А.П.Чехова	6		
96-97	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе.	2		
98-100	1. Символы в мировой литературе.	3	А. Рембо «Пьяный корабль»,	

	2. Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль». 3. Драма Г. Ибсена «Кукольный дом»		драма Г.Ибсена «Кукольный дом»	
101 102	Резерв	2		

### Тематическое планирование по литературе 11 класс (профильный уровень, 3 часа)

Составлено в соответствии с ФГОС СОО и на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020), а также на основе программы по литературе (10-11 класс), автор В.Ф.Чертов.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельности
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b> Особенности литературного процесса рубежа веков. Художественный мир русской литературы 20 века.	2		<b>Регулятивные УУД</b> Составлять схемы, таблицы. <b>Познавательные УУД</b> Выявлять точки отсчета разных литературных эпох и области их соприкосновения. <b>Коммуникативные УУД</b> Во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству. <b>Предметные знания и умения</b>
2	Литературный процесс, традиции и новаторство.			Сведения о русской и европейской литературе, о месте русской литературы в мировой культуре Уметь анализировать тенденции развития русской литературы.
3-7	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ</b>	5		<b>Регулятивные УУД</b>



	<p><b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.</b></p> <p><b>1. Д. Б. Шоу.</b> Власть социальных предрассудков над сознанием людей.</p> <p>2. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».</p> <p><b>3. Г. Аполлинер.</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».</p> <p>Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.</p> <p><b>4. Ф. Кафка .</b> Слово о писателе. Новелла «Превращение».</p> <p>Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета.</p> <p>5. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.</p>			<p>Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. По окончании урока формулировать новое знание. Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</p> <p>2. Пользоваться изучающим видом чтения.</p> <p>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица).</p> <p>4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.</p> <p>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и сжато.</p> <p>6. Пользоваться источниками, использовать алгоритм критического анализа источника.</p> <p>7. Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>8. Осуществлять анализ и синтез текста.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p>
8	<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX</b></p>	1		<p>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>

	<b>ВЕКА . Серебряный век русской поэзии</b>			2. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. 3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 5. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. 6. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами. 7. Работать в команде, в паре. <b>Предметные знания</b> 1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений.
9-15	<b>Русский символизм.</b> 1.Символисты. Д.С.Мережковский статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». 2.Ф.К.Сологуб рассказ «Свет и тени». 3.В.Я.Брюсов стихотворения. 4.К.Д.Бальмонт стихотворения 5-6.А.Белый роман «Петербург» (обзор). 7.Выразительное чтение стихотворений поэтов-символистов.	3		3. Морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях. 4. Тема гражданственности и её воплощение в творчестве писателей. 5. Диалог между обществом и гражданином в изображении писателя. 6. Изображение эпохи писателем. 7. «Диалектика души» литературных героев. 8. Принцип достоверности в творчестве писателей.
16-20	1.«Очарованные Блоком». Поэт и его эпоха. «Страшный мир» в поэзии А.Блока 2. Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я отрок, зажигаю свечи...». 3. Лирика второго тома. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы,	8	<b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля,	

	<p>любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...» 4. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане». 5. Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течёт, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».</p>		<p>Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p>	<p>9. Движущие силы человеческих отношений в изображении писателей. 10. Принципы построения художественного образа. 11. Литературные приемы. <b>Предметные умения</b> 1. Уметь выделить в биографических сведениях о писателях те, которые созвучны изучаемым произведениям. 2. Уметь излагать содержание произведений кратко и развернуто. 3. Уметь сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематике и т.д. 4. Уметь находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения. 5. Видеть черты эпохи, описанные в художественном произведении, и их соотношения с замыслом автора. 6. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель.</p>
21-23	<p>Поэма «Двенадцать» Образ Христа в поэме А. А. Блока «Двенадцать»</p>	2	<p><b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»</p>	
24-27	<p><b>И.А.Бунин</b> 1.Жизненный и творческий путь. 2. Поэзия И.А.Бунина. 3. Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер»,</p>	4	<p><b>И.А.Бунин</b> стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель». Рассказы</p>	

	«Последний шмель». 4. Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина.		«Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень»	
28-29	1.И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. 2.Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека.	2		
30-32	1.Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И.Бунина. Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. 2.Рассказ «Холодная осень». История создания. Особенность временной организации. Глубина и выразительность прорисовки характеров. 3.Своеобразие бунинского психологизма. <a href="#">Домашнее</a>	3	<b>И.А.Бунин</b> «Темные аллеи»	

	сочинение на тему «Отличительные особенности бунинской прозы» (произведение по выбору учащихся).			
33	<b>М. Горький</b> Жизненный и творческий путь М.Горького (обзор творчества).	1	<b>М. Горький</b> Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»	
34	«Старуха Изергиль» - романтическая рассказ-легенда.	1		
35-40	1.М.Горький. Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. 2.Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне». 3.Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе. 4.Система персонажей. 5.Новаторство Горького-драматурга. 6. Семинар на тему «Правда, ложь, вера и Человек в спорах героев».	6		
41-42	<b>Русская реалистическая проза первой</b>	2	<b>А.И.Куприн</b> Рассказ «Гранатовый	

	<p><b>половины XX века.</b>  <b>1.А.И.Куприн</b>          Жизненный и творческий путь А.И.Куприна.          2.«Гранатовый браслет».          Своеобразие художественной манеры Куприна.</p>		браслет»	
43-44	<p><b>1.Е.И.Замятин.</b>          Жизнь и творчество.          2.Роман «Мы».          История создания и публикации романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.</p>	2	<b>Е.И.Замятин.</b> Роман «Мы».	
45-46	<p><b>И.С.Шмелев .</b>          Этапы жизни и творчества писателя.          Национально-историческая проблематика произведений.          Тема России в творчестве.</p>	2	<b>И.С.Шмелев</b> «Лето господне»	
47-48	<p><b>В.В. Набоков</b>          Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.</p>	2	<b>В.В.Набоков</b> Рассказ «Слово»	
49-50	<p>РР Творческий практикум «Цитаты и реминисценции в</p>	2		

	литературном произведении».			
51-52	<b>Поэзия акмеизма</b> <b>Н.С.Гумилёв</b> Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	2	<b>Н.С.Гумилёв</b> Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	
53-54	<b>О. Э. Мандельштам</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.	2	<b>О. Э. Мандельштам</b> Стихотворения Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремящую доблесть грядущих веков...»	
55	Выразительное чтение стихотворений поэтов-акмеистов.	1		
56-62	<b>1-2.А.А. Ахматова</b> Жизнь и творчество А.А.Ахматовой	7	<b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения «Сжала руки под тёмной	<b>Регулятивные УУД</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. По

	<p>(обзор с привлечением произведений поэта). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...».</p> <p>3. Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати» и др.</p> <p>4. Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля». Цикл «тайны ремесла» и др.</p> <p>5-6. А.Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат.</p> <p>7. Семинар на тему «Тема памяти и судьбы в творчестве А.Ахматовой».</p>		<p>вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля». Цикл «тайны ремесла». Поэма «Реквием».</p>	<p>окончании урока формулировать новое знание. Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. Пользоваться изучающим видом чтения. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и сжато. Пользоваться источниками, использовать алгоритм критического анализа источника. Устанавливать причинно-следственные связи. Осуществлять анализ и синтез текста.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2. Формулировать и аргументировать собственное мнение и</p>
63-64	<p><b>1.Русский футуризм</b></p>	2	<p><b>И.Северянин</b> Стихотворения«</p>	<p>аргументировать собственное мнение и</p>



	<b>2.И.Северянин</b> «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».		Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	позицию. 3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра.
65-66	<b>1.В.Хлебников</b> «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике. 2.Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства».	2	<b>В.Хлебников</b> Стихотворения«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».	4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 5. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. 6. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами. 7. Работать в команде, в паре. <b>Предметные знания и умения</b> 1. Выделять в биографических сведениях о писателях те, которые созвучны изучаемым произведениям.
67-68	<b>1.В.В. Маяковский</b> Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и Футуризм. 2. Анализ стихотворений « А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	2	<b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшие ся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное», « А вы могли бы?» «Послушайте!»,	2. Излагать содержание произведений в кратком и развёрнутом виде. 3. Сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематике и т.д. 4. Находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения. 5. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом
69	Поэт и революция. Творчество Маяковского в 20-е годы	1		

	Анализ произведений «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»		«Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»,	автора. 6. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель
70-71	Любовная лирика В. Маяковского «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Облако в штанах»	2	«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня».	
72	Сатира Маяковского Пьесы «Клоп», «Баня». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского	1		
73-77	<b>1.С.А.Есенин</b> Жизнь и творчество С.А.Есенина (обзор с привлечением произведений поэта). 2. Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др 3. Природа и человек в лирике	1	<b>С.А.Есенин</b> Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Берёза», «Клён ты мой опавший...», «Синий туман, снеговое раздолье...»	

	<p>С.Есенина. «Берёза», «Клён ты мой опавший...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. <b>Р.Р. Письменная работа на тему «Бог, природа, человек в поэзии С.Есенина».</b> 4. Анализ письменной работы. Мотивы поздней лирики С.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Письмо матери». 5. <b>Семинар по теме «Тема Родины в поэзии С.Есенина».</b></p>			
78-80	<p><b>1.М.И. Цветаева</b> Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой (обзор с привлечением произведений поэта). «Моим стихам, написанным так рано...», Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...». 2. Основные темы творчества М.Цветаевой.</p>	3	<p><b>М.И. Цветаева</b> «Моим стихам, написанным так рано...», Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...».</p>	

	3. Р.Р. Аналитическое чтение стихотворений.			
81-83	<b>Б.Л. Пастернак</b> Жизнь и творчество Пастернака Б. Л. (Обзор с привлечением произведений поэта) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», « Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», « Быть знаменитым некрасиво...» 2-3. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение)	3	<b>Б.Л. Пастернак</b> ) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», « Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», « Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение)	
84-88	<b>1. М.А. Булгаков</b> Анализ творческой работы. Жизнь и творческий путь Булгакова М. А. 2. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. 3. Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе	5	<b>М.А. Булгаков</b> «Мастер и Маргарита»	

	М. Булгакова «Мастер и Маргарита» 4. «Любовь - это жизнь». Проблема творчества и судьбы художника. 5. Трагическая любовь героев романа.			
89-90	<b>А.П. Платонов</b> Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек» Сложный путь Фомы Пухова от “внешнего” человека к “сокровенному”	1	<b>А.П. Платонов</b> Повесть «Сокровенный человек».	
91	РР <b>Письменный анализ эпизода повести</b>	1		
92-93	<b>М.А. Шолохов</b> Жизнь и творчество М. А. Шолохова (обзор) История создания романа « Тихий Дон»	2	<b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Регулятивные УУД</b> Фиксировать информацию различными способами. <b>Познавательные УУД</b> Выявлять точки отсчета разных литературных эпох и области их соприкосновения.
94-95	Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). История казачества. Природное и историческое время в романе Шолохова «Тихий Дон»	2		<b>Коммуникативные УУД</b> Во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству.
96	Судьба и характер Григория Мелехова			<b>Предметные знания и умения</b> Сведения об основных тенденциях русской литературы XX-начала XXI века

97	<p>Любовные линии в романе «Тихий Дон»</p> <p>Семинар по теме «Мысль семейная и мысль народная в романе Шолохова «Тихий Дон»</p>			
98	<p>Изображение войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон»</p> <p>Р/Р Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»</p>			
99-100	<p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b> Дж.Д.</p> <p>1. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.</p> <p>2. У. Эко «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.</p>		<p>Сэлинджер «Над пропастью во ржи».</p> <p>У. Эко (1ч) «Имя розы».</p>	
101 102	Резерв			

Итого 102 часа			
----------------	--	--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

**(базовый уровень, 2 часа)**

Составлено в соответствии с ФГОС СОО и на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), а также на основе программы по литературе (10-11 класс), автор В.Ф.Чертов.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельности
1.	<b>Литературный процесс.</b> 1. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1 час	Литературное произведение в историко-культурном контексте	Конспектирование вступительной статьи учебника. Работа со словарями. Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление

				<p>связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом. Изучение круга чтения сверстников. Устное развёрнутое высказывание.</p>
2.	<p><b>Зарубежная литература второй половины XIX века.</b>  <b>Художественный мир реализма</b>          2. Повесть О. де Бальзака "Гобсек».          Гобсек и Плюшкин.          3. Роман У. Теккерея "Ярмарка тщеславия».          Черты реализма в романе У. Теккерея "Ярмарка тщеславия».          4. Новелла Г. де Мопассана "Ожерелье».          5. Тема власти денег в зарубежной литературе XIX века.          Исследовательские и творческие проекты по литературе.</p>	4 часа	<p>Зарубежная литература второй половины XIX века.          Художественный мир реализма          Повесть О. де Бальзака "Гобсек»(фрагмент), романа У. Теккерея "Ярмарка тщеславия» (фрагмент), новелла Г. де Мопассана "Ожерелье».</p>	<p>Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старшими. Выявление черт реализма в литературных произведениях зарубежных авторов, произведениях других видов искусства. Работа над отзывом.</p>



				Характеристика образа персонажа. Работа с поисковыми системами и словарями. Моделирование ситуаций, связанных с реализованному проекту.
3.	<p><b>Русская литература второй половины XIX века</b></p> <p>6.Своеобразие русской литературы второй половины XIX века. Западничество и славянофильство в русской истории и литературе.</p> <p>Литературная критика и публицистика второй половины XIX века.</p>	1 час	Русская литература второй половины XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с	<p>Конспектирование статьи учебника.</p> <p>Составление хронологической таблицы.</p> <p>Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника. Работа над исследовательским и проектами, посвящёнными литературной критике.</p>

			социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	
4.	<p><b>А.Н.Островский</b> <b>Драма "Гроза».</b></p> <p>7.Биография и творчество А. Н. Островского. Образ города Калинова в драме "Гроза».</p> <p>8.Развитие конфликта в "Грозе». Анализ третьего действия драмы "Гроза».</p> <p>9.Образ Катерины.</p> <p>10.Особенности финала драмы "Гроза». Драма "Гроза» в оценке русских критиков.</p> <p>11.Художественный мир драматургии А. Н. Островского.</p> <p><b>12.Р.Р. Сочинение по драматургии А. Н. Островского.</b></p>	6 часов	А.Н. Островский Драма "Гроза".	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Заочная экскурсия. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Анализ ремарок. Описание мизансцены.

				<p>Составление режиссёрского комментария.</p> <p>Участие в дискуссии.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор цитат к сочинению.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Просмотр видеофрагментов.</p> <p>Участие в дискуссии.</p> <p>Работа со словарями.</p> <p>Составление таблицы.</p> <p>Выявление черт разных жанров в драматическом произведении.</p> <p>Обсуждение плана анализа драмы.</p> <p>Устные сообщения.</p> <p>Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке.</p>
--	--	--	--	--

				Письменный анализ художественного текста.
5.	<p><b>И. С. Тургенев</b> <b>Роман "Отцы и дети».</b></p> <p>13. Биография и творчество И.С.Тургенева Исторический комментарий. Имена собственные в романе "Отцы и дети».</p> <p>14. Русское общество в романе "Отцы и дети».</p> <p>15. Своеобразие конфликта и основные стадии его развития. Анализ сцен идеологических споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова.</p> <p>16. Женские образы в романе.</p> <p>17. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.</p> <p>18. Смысл финала романа "Отцы и дети».</p> <p>19. Образ Базарова в русской критике. Особенности психологизма тургеневской прозы.</p> <p><b>20. Р.Р. Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети».</b></p>	8 часов	И. С. Тургенев Роман "Отцы и дети».	<p>Презентации о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Составление комментариев к отдельным главам романа.</p> <p>Анализ эпизода.</p> <p>Речевая характеристика персонажа.</p> <p>Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний.</p> <p>Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения.</p> <p>Анализ имён собственных в романе.</p> <p>Составление плана анализа проблематики романа. Анализ научных и интерпретаций романа. Участие в дискуссии.</p> <p>Подготовка исследовательского</p>

				о проекта и отчёта о его выполнении. Конспектирование статей русских критиков. Участие в ролевой игре. Написание сочинения. Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников.
6.	<p><b>Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века</b></p> <p>21. Роман И. А. Гончарова "Обломов»: сюжет и композиция.</p> <p>22. Анализ "Сна Обломова».</p> <p>23. Образ Обломова.</p> <p>24. Имена собственные в романе "Обломов».</p> <p>25. Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. Роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?»: сюжет и композиция. Анализ "Четвёртого сна Веры Павловны».</p> <p>26. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города»: сюжет и</p>	9 часов	<p>Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века</p> <p>Роман И. А. Гончарова "Обломов», роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?» (фрагменты), повесть Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда», роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "История</p>	<p>Сопоставление художественных картин родной природы и собственных личных впечатлений.</p> <p>Поиск дополнительной информации об авторе и произведении.</p> <p>Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы.</p> <p>Анализ имён собственных в произведении.</p> <p>Подбор цитат для аргументированно</p>

	<p>композиция.</p> <p>27. Приём гротеска в "Истории одного города».</p> <p>28. Жизнь и творчество Н. С.Лескова. Повесть Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.</p> <p><b>29. Р.Р.Сочинение по произведениям Гончарова, Салтыкова-Щедрина, Лескова.</b></p>		<p>одного города» (фрагменты).</p>	<p>о ответа на вопрос. Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска. Составление тем сочинений, сформулированных в виде цитаты.</p>
7.	<p><b>Жанр романа в мировой литературе</b></p> <p>30."Приключения Оливера Твиста» Ч.Диккенса.</p> <p>31."Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.</p> <p>32."Портрет Дориана Грея» О.Уайльда.</p>	3 часа	<p>Жанр романа в мировой литературе</p> <p>Романы Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста» (фрагменты), В. Гюго "Собор Парижской Богоматери», О.Уайльда "Портрет Дориана Грея».</p>	<p>Выявление черт романтизма и реализма в художественном тексте.</p> <p>Сопоставление произведения и его театральных или кинематографических версий.</p> <p>Устное развёрнутое высказывание на заданную тему.</p> <p>Сопоставительный анализ описаний,</p>

				афоризмов, парадоксальных суждений на языке оригинала и в переводе на русский язык. Подготовка реферата. Проект сайта, посвящённого роману и адресованного молодому читателю.
8.	<p>Ф. М. Достоевский Роман "Преступление и наказание».</p> <p>33. Биография и творчество Ф. М. Достоевского. Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского.</p> <p>34. Образ Петербурга в романе "Преступление и наказание».</p> <p>35. История семьи Мармеладовых.</p> <p>36. Раскольников и его двойники. Раскольников и Разумихин.</p> <p>37. Анализ эпизода "Чтение легенды о воскресении Лазаря».</p> <p>38. Образ Сони Мармеладовой.</p> <p>39. Диалоги</p>	10 часов	Ф. М. Достоевский Роман "Преступление и наказание».	<p>Характеристика отдельных этапов духовной и творческой эволюции писателя.</p> <p>Подготовка комментариев к главам романа.</p> <p>Анализ эпизода, сцен, диалогов и внутренних монологов персонажей.</p> <p>Речевая характеристика персонажа.</p> <p>Анализ портрета.</p> <p>Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний.</p> <p>Формулирование</p>

<p>Раскольников и Порфирия Петровича. Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев.</p> <p>40. Роль эпилога в романе "Преступление и наказание». Библейские образы и мотивы в романе.</p> <p><b>41-42. Р.Р.Сочинение по творчеству Ф. М.Достоевского.</b></p>			<p>выводов о роли приёма антитезы в романе. Поиск в статье учебника необходимого для урока материала.</p> <p>Презентация по заранее выбранной теме. Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения, роли библейских образов и имён собственных.</p> <p>Развёрнутый письменный ответ на вопрос.</p> <p>Подбор цитат критической и справочной литературы.</p> <p>Конспектирование статей и аннотирование научных работ.</p> <p>Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к отдельным фрагментам романа.</p> <p>Сопоставление</p>
--	--	--	---



				<p>театральных и кинематографических версий романа.</p> <p>Написание сочинения.</p> <p>Работа с черновиком.</p> <p>Проверка и анализ собственного сочинения и сочинения одноклассника.</p>
9.	<p>Л. Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир».</p> <p>43. Биография и творчество Л. Н.Толстого.</p> <p>44. История создания и композиция романа "Война и мир».</p> <p>Исторический комментарий к роману"Война и мир».</p> <p>45. Светское общество в первом томе романа.</p> <p>46. "Мысль семейная» в романе"Война и мир».</p> <p>47.Нравственные искания Андрея Болконского.</p> <p>48. Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p> <p>49. Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.</p> <p>50. Главные герои романа перед войной1812 года.</p>	13 часов	Л. Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир».	<p>Составление синхронистической таблицы.</p> <p>Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, энциклопедией о писателе.</p> <p>Сочинение- эссе.</p> <p>Составление комментариев к героям. Чтение и анализ эпизодов романа.</p> <p>Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма</p>

	<p>51.Изображение военных событий в романе. Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>52.Нравственные искания Пьера Безухова.</p> <p>53. История Платона Каратаева.</p> <p>54. Наташа Ростова и Марья Болконская. Приёмы психологической характеристики персонажей.</p> <p><b>55. Р.Р.Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</b></p>			<p>антитезы в романе.</p> <p>Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии.</p> <p>Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя.</p> <p>Выявление приёмов психологической характеристики персонажа.</p> <p>Анализ портретных описаний.</p> <p>Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману. Анализ философской и нравственной проблематики романа, исторической концепции писателя.</p> <p>Написание сочинения на литературную тему.</p>
10.	<p>А. П. Чехов</p> <p>56. Биография и творчество А. П. Чехова.</p> <p>57.Тема"человека в</p>	11 часов	<p>А. П. Чехов</p> <p>Рассказы: «Студент», «Ионыч»,</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества</p>

	<p>футляре» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>58. Сюжет и композиция рассказа "Дама с собачкой».</p> <p>59. Комедия "Чайка» в контексте литературной эпохи.</p> <p>60. Своеобразие конфликта в комедии "Вишнёвый сад».</p> <p>61. Анализ сцены после торгов.</p> <p>62. Система образов в "Вишнёвом саде».</p> <p>63. История Лопухина.</p> <p>64. Смысл финала комедии.</p> <p>65. Интерпретации комедии "Вишнёвый сад».</p> <p><b>66. Р.Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.</b></p>		<p>«Человек в футляре», «Дама с собачкой» Комедия "Чайка» в контексте литературной эпохи.</p> <p>Комедия «Вишневый сад».</p>	<p>писателя.</p> <p>Поиск дополнительной информации в</p> <p>Заочная экскурсия.</p> <p>Презентации о писателе, его окружении.</p> <p>Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения.</p> <p>Выводы об особой роли подтекста в пьесе. Выводы на основе анализа сценической истории пьесы.</p> <p>Выявление черт традиций и новаторства в произведении.</p> <p>Создание продолжения (сиквела) пьесы.</p> <p>Помощь учителю в разработке тем сочинений и участие в обсуждении этих тем. Написание сочинения.</p>
11.	Символы в мировой литературе	2 часа	Символы в мировой	Чтение и обсуждение

	67. Стихотворение А. Рембо "Пьяный корабль». 68. Драма Г. Ибсена "Кукольный дом».		литературе Стихотворение А. Рембо "Пьяный корабль». Драма Г. Ибсена "Кукольный дом».	произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя.
И Т О Г о:	68 часов			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
11 КЛАСС  
(базовый уровень, 2 часа)**

Составлено в соответствии с ФГОС СОО и на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), а также на основе программы по литературе (10-11 класс), автор В.Ф.Чертов.

Раздел, количество часов	Тема	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельност и (основные)
<b>Вводный урок 1 час</b>	1. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры.	Литературный процесс, сложности и противоречия. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Многообразие литературных течений и направлений. Реализм. Модернизм. Декаданс.	Конспект лекции
<b>ЗАРУБЕЖНА Я ЛИТЕРАТУР А XX ВЕКА (обзор). 2 часа</b>	2. Г. АПОЛЛИНЕР, Дж. Б. ШОУ	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы. Г. АПОЛЛИНЕ Стихотворения " <b>Мост Мирабо</b> ", " <b>Прощание</b> ". Дж. Б. ШОУ . Слово о писателе. Пьеса	Доклады. Комментированное чтение текста. Определение сквозных образов и мотивов, раскрытие их смысла. Выразительное чтение.

		<p><b>"Пигмалион"</b>. Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм.</p>	
	<p>3.Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла <b>"Превращение"</b>. Концепция мира и человека.</p>	<p>Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования.</p>	<p>Работа в группах по вопросам учебника.</p>
<p><b>Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.</b> 1 час</p>	<p>4.Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.</p>	<p>Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.</p>	<p>Конспект лекции</p>
<p><b>Символизм.</b> <b>(Обзор)</b>  2 часа</p>	<p>5.Символизм. (Обзор) <b>Д. С. Мережковский</b> "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (фрагменты). <b>Ф. К. Сологуб</b> "Мелкий бес". <b>К. Д. Бальмонт</b> "Элементарные слова о</p>	<p>Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. "Старшие символисты"</p>	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).</p>

	<p>символической поэзии" (фрагменты).  <b>А. Белый</b> "Символизм как миропонимание" (фрагменты),  "Петербург" (главы "Я гублю без возврата", "Невский проспект").  "Старшие символисты".  Поэзия  "младосимволистов"  .Новаторство поэзии  <b>И.Ф. Анненского</b> как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.</p>	<p>(В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).  Символизм как ведущее течение русского модернизма.</p>	<p>Самостоятельный анализ текста.</p>
	<p>6. Поэзия  <b>К.Д. Бальмонта.</b>    Поэзия  <b>В.Я. Брюсова</b></p>	<p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.  "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Безглагольность", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце..."  Музыкальность стиха, изящество образов.  Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.  Брюсов как теоретик символизма. Опыт русской классики в поэзии Брюсова.  Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Поэзия Брюсова как "подвиг мысли и труда".  Раздумья о судьбах человечества, о "величии и низости жизни",  устремленность к грядущему.  "Юному поэту",  "Грядущие гунны".</p>	<p>Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах)  Выразительное чтение наизусть.</p>
<b>А.А. Блок.</b>	<b>7. А.А. Блок.</b> Личность и	Основные темы и	Проведен

5 часов	творчество. Романтический мир раннего Блока.	мотивы поэзии А.А. Блока. Язык художественного произведения.	ие исследова ния- анализа стихотвор ения (работа в группах)
	8. Тема "страшного мира" в лирике Блока. Тлетворное воздействие "страшного мира" на человека. <b>"Незнакомка"</b> .	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни.	Проведен ие исследова ния- анализа стихотвор ения (работа в группах)
	9. Россия и её судьба в поэзии Блока. Значение образа России в творчестве Блока. Своеобразие цикла <b>"На поле Куликовом"</b> .	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция	Самостоятел ьный анализ текста; стихотворен ие "Россия. Выразител ьное чтение наизусть.
	10. Поэма <b>"Соловьиный сад"</b> . Автобиографическая основа поэмы.	Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом "личного уюта". Философская трактовка темы счастья.	Комментиро ванное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл. Выразитель ное чтение.
	11. Старый и новый мир в поэме А. Блока	Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира.	Комментиро ванное чтение



	"Двенадцать". Символика поэмы и проблема финала. Двойное видение революции.	Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Философская проблематика поэмы.	текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл. Выразительное чтение наизусть.
<b>И.А. Бунин. 5 часов</b>	12. <b>И.А. Бунин.</b> Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения "Вечер", "Не устану воспевать вас, звезды!..", "Последний шмель", "Седое небо надо мной...", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...".	Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.	Самостоятельная интерпретация стихотворений в группах по вопросам.
	13. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".	Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказе Бунина. (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.	Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл.
	14. Тема апокалипсиса. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	Неожиданность финала. Литературные	Комментированное чтение

	"Господин из Сан-Франциско".	реминисценции и их роль в рассказе. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Аллюзия. Реалистическая символика.	текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл.
	15. Рассказы И.А. Бунина о любви ("Лёгкое дыхание", "Чистый понедельник").	"Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	Комментировать текст. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл.
	16. Р/Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Сочинение.
<b>А.И. Куприн. 2 часа</b>	17. <b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Рассказ " <b>Гранатовый браслет</b> ". Своеобразие сюжета рассказа. Трагизм решения любовной темы в рассказе.	Поэтическое изображение природы. Внутренний мир героя. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. <i>Теория литературы.</i> Психологизм. Эпиграф.	Проведение исследования-анализа произведения (работа в группах)
	18. Талант любви в рассказе А.И Куприна " <b>Гранатовый браслет</b> ".	Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Реализм. Критический реализм. Традиции и	Проведение исследования-анализа произведения.

		новаторство. Психологизм. Деталь. Стадии развития действия. Финал. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	
<b>Л.Н. Андреев</b> <b>1 час</b>	19. Жизнь и творчество <b>Л.Н. Андреева</b> . Повесть " <b>Иуда Искарот</b> ". Образ Иуды и проблема любви и предательства.	Евангельский сюжет. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести. <i>Теория литературы</i> . Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.	Самостоятельный анализ текста. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.
<b>А.М.Горький.</b> <b>5 часов</b>	20. <b>А.М.Горький</b> . Очерк жизни и творчества. Романтизм ранних рассказов Горького. Горький как публицист и общественный деятель. Рассказы " <b>Макар Чудра</b> ", " <b>Челкаш</b> ". Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.	Литературный портрет. Романтизированная проза. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века. <b>"Несвоевременные мысли"</b> (фрагменты). Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.	Конспект лекции Ответить на вопросы учебника
	21. "На дне" как социально-философская	Смысл названия пьесы. Система образов. Особенности	Работа в группах по вопросам

	драма.	композиции пьесы. Полилог. Полифония. Ремарка. Притча.	учебника.
	22. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	Проведение исследования - анализа произведения
	23. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Вопрос о правде в драме А.М. Горького "На дне".	Новаторство Горького- драматурга. Афористичность языка.	Проведен ие исследова ния- анализа произведения
	24. <b>Р/Р</b> Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Сочинение.
<b>Модерниз м как литерату рное направле ние. (Обзор) 1 час</b>	25. Модернизм как литературное направление. (Обзор)  Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма.	Конс пект лекц ии.
<b>Поэзия акмеизма.</b>	26. Поэзия акмеизма.	Полемика с символизмом.	Сообщение о биографии

<p><b>(Обзор)</b> <b>7 часов</b></p>	<p>(Обзор)</p>	<p>Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  <b>М. А. Кузмин</b> "О прекрасной ясности" (фрагменты), "Мои предки".  <b>Н. С. Гумилев</b> "Наследие символизма и акмеизм" (фрагменты).  <b>О. Э. Мандельштам</b> "Утро акмеизма".   "Цех поэтов" (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). <i>Теория литературы.</i>  Литературная полемика.  Литературный манифест. Акмеизм.</p>	<p>поэта (по выбору).</p>
	<p>27. <b>Н. С. Гумилев.</b> Особенности эволюции художественного метода Гумилева.</p>	<p>"Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай".</p>	<p>Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.</p>
	<p>28. <b>О.Э.Мандельштам.</b> Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма.</p>	<p>Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Невыразимая печаль...", "Tristia", "Батюшков".</p>	<p>Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.</p>

	29. <b>А.А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Ахматова и акмеизм.	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность. Стихотворения <b>"Песня последней встречи"</b> . <b>"Смятение"</b> .	Составить план анализа стихотворений А.А. Ахматовой.
	30. Темы любви и искусства.	Психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Любовь и искусство. Стихотворения <b>"Сжала руки под темной вуалью..."</b> , <b>"Я научилась просто, мудро жить..."</b> , <b>"Муза ушла по дороге..."</b> , <b>"Мне ни к чему одические рати..."</b> .	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах). Выразительное чтение наизусть
	31. Тема <b>Родины</b> и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой.	Родина. Гражданское мужество. Стихотворения <b>"Мне голос был. Он звал утешно..."</b> , <b>"Под крышей промерзшей пустого жилья..."</b> , <b>"Родная земля"</b> .	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах). Выразительное чтение наизусть.
	32. А.А. Ахматова. Поэма <b>"Реквием"</b> . Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. <i>Теория литературы.</i> Лирический цикл. Традиция. Аллюзия.	Комментированное чтение текста поэмы. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой

		Реминисценция. Дольник.	.
<b>Русский футуризм. (Обзор) 6 часов</b>	33. Русский футуризм. (Обзор) Манифесты футуризма "Пощечина общественному вкусу", "Слово как таковое".	Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой	Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их
	34. И. Северянин и В.В. Хлебников как поэты-футуристы.	Звуковые и графические эксперименты футуристов. <b>И. Северянин</b> "Интродукция", "Эпилог" ("Я, гений Игорь-Северянин..."), "Двусмысленная слава". <b>В. В. Хлебников</b> "Заклятие смехом", "Бобэоби пелись губы...", "Еще раз, еще раз...".	Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений
	35. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта.		Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.
	36. Стихотворения В.В. Маяковского <b>о любви</b> . Тема поэта и поэзии в Творчестве	Идея свободной любви. Любовь-судьба. Спор с Лилей Брик. Особенное	Проведение исследования-

	Маяковского, осмысление проблемы художника и времени.	понимание любви, ее красоты. Любовный	анализа стихотворения (работа в группах)
	37. Поэма В.В. Маяковского "Облако в штанах".	Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных	Подбор цитат к ответу на вопрос по одной из глав поэмы "Облако в штанах". Выразительное чтение наизусть. Тест.
	38. Р/Р Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.
<b>Новокрестьянская поэзия. (Обзор) 1 час</b>	39. Новокрестьянская поэзия. (Обзор)	Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. <b>Н. А. Клюев</b> "Осинушка", "Я люблю цыганские кочевья...", "Из подвалов, из темных углов...". <b>С. А. Клычков</b> "Печаль, печаль в моем саду...", "Милей, милей мне славы...". <b>П. В. Орешин</b> "Ночь", "Дулейка". <i>Теория литературы.</i> Художественный мир поэта. Стилизовое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.	Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.



<p><b>Сергей Есенин</b> <b>3 часа</b></p>	<p>40. <b>Сергей Есенин</b> как национальный поэт.</p>	<p>Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Имажинизм.</p>	<p>Конспект лекции. Реферат об особенностях стиля поэта.</p>
	<p>41. Глубокое чувство родной природы и <b>Родины</b> в лирике С.А. Есенина.</p>	<p>Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Образ женщины в есенинской поэзии Тема быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>	<p>Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Выразительное чтение наизусть. Целостный анализ лирического произведения.</p>
	<p>42. Соотношение лирического и эпического начала в поэме С.А. Есенина "<b>Анна Снегина</b>", ее нравственно-философская проблематика.</p>	<p>Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Художественная функция диалогов. Смысл финала. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Антитеза. Цветопись.</p>	<p>Тест. Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.</p>
<p><b>М. И. ЦВЕТАЕВА</b> <b>2 часа</b></p>	<p>43. М. И. ЦВЕТАЕВА Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Самобытность поэзии слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. Фольклорные и</p>	<p>Проведение исследования-анализа стихотвор</p>

		литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя.	ения (работа в группах). Самостоятельный анализ текста. Выразительное чтение наизусть.
	<b>44. М.И. Цветаева. Тема Родины, "собрание" России. Поэт и мир.</b>	Самобытность поэзии слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя.	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах). Самостоятельный анализ текста. Выразительное чтение наизусть.
<b>Б.Л.Пастернак. 4 часа</b>	<b>45. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути.</b>	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Зимняя ночь", "Снег идет", "Гефсиманский сад",	Самостоятельный анализ текста. Выразительное чтение наизусть.
	46. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).	Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в

		символам. <b>Стихотворения "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Быть знаменитым некрасиво..."</b> .	группах)
	47. Роман " <b>Доктор Живаго</b> " (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.	История создания и публикации романа. Идея жизни — идея русской литературы.	Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака. Работа в группах. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из "вечных" тем.
	48. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.	Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. <i>Теория литературы</i> . Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.	Анализ стихотворений "Гамлет" и "Гефсиманский сад". Анализ интертекстуальных связей стихотворения "Гамлет".
<b>М.А. Булгаков. 5 часов</b>	49. <b>М.А. Булгаков</b> . Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	Своеобразие жизненного опыта М.Булгакова. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Ирония как средство оценки характеров, жизненных ситуаций	Конспект лекции.
	50. Роман " <b>Белая гвардия</b> ". Историческая и автобиографическая основа романа. Изображение	Образы Города и Дома. Образы белогвардейцев. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе.	Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля

	событий гражданской войны.	Смысл финала. Художественная функция снов.	писателя.
	51. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". История романа. Жанр и композиция.	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.	Анализ текста (работа в группах)
	52. Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".	Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника.	Составление плана сочинения
	53. "Нечистая сила" в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	Взаимоотношения человека и мира. Нравственный выбор. Современность библейских заповедей.	Тезисный план сочинения о соотношении и конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение.
<b>Первые десятилетия советской литературы. (Обзор) 1 час</b>	<b>54. Первые десятилетия советской литературы. (Обзор)</b>	Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей. Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении. Драматические ситуации и трагические развязки произведений. Оптимистический пафос финала. Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев. <b>Б. А. Лавренев</b> "Сорок первый", И. Э. Бабель "Конармия", А.А. Фадеев "Разгром", Л. Леонов "Вор", А.Н. Толстой "Гадюка", В.	<b>Проведение исследования-анализа произведения.</b>

		Набоков "Машенька".	
<b>«Королисмеха»</b> из журнала «Сатирик он». 1 час	55. «Короли смеха» из журнала «Сатирик он». Традиции русской сатиры в новеллистике <b>А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров.</b>	Понятия « карнавальный смех», «ирония», «пародия». Темы и образы сатирической новеллистики <b>А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.</b>	<b>Конспект лекции</b>
<b>Е.И.Замятин</b> 2 часа	<b>56.</b> Е.И.Замятин Жизнь и творчество (обзор). Роман " <b>Мы</b> ". История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие.	Характер повествования. Символические образы. <i>Теория литературы.</i> Антиутопия.	Сообщени я об утопии и антиутопи и в мировой и русской литератур е.
	<b>57.</b> Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции.	Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	Сообщени я об утопии и антиутопи и в мировой и русской литературе.
<b>ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ</b> (обзор). 1 час	<b>58.</b> ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ (обзор). Манифест "Поэзия обэриутов".	Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. <b>Д. И. Хармс</b> "Шарики сударики", "Олейникову", "Я гений пламенных речей...". <b>А. И. Введенский</b> "Мне жалко, что я не зверь...", "Элегия". <b>Н. М. Олейников</b> "Карась", "Прощание". <i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство. Трагическое и комическое. Поэтика абсурда.	Устное сообщение о соотношен ии трагическо го и комическо го в творчестве одного из поэтов- обэриутов.
<b>А.П. Платонов.</b> 2 часа	<b>59.</b> <b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть " <b>Котлован</b> ". Идея "общей жизни" как основа сюжета повести.	Необычность стилистики писателя. Высокий пафос и острая сатира.	Самостоятел ьный анализ текста
	<b>60.</b> Тема детства и тема смерти в повести.	Конкретно- исторический и условно- символический планы в	Письменный ответ на вопрос об

		<p>произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести.</p> <p>Символический образ котлована.</p> <p>Самобытность стиля писателя.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Утопия и антиутопия.</p> <p>Символ. Стиль.</p>	<p>индивидуальном стиле А. П. Платонова.</p>
<p><b>М. А. ШОЛОХОВ.</b> <b>7 часов</b></p>	<p><b>61.</b> М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество. Роман "<b>Тихий Дон</b>".</p> <p>История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе.</p>	<p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.</p>	<p>Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя.</p>
	<p><b>62.</b> Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. в романе М.А. Шолохова "<b>Тихий Дон</b>".</p>	<p>Образ солнца в романе. "Мысль семейная" в романе; святость семейного очага; история казачества</p>	<p>Анализ текста (работа в группах). Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе.</p>
	<p><b>63.</b> "Чудовищная нелепица войны" в изображении М.А. Шолохова.</p>	<p>Утверждение высоких человеческих ценностей. Гуманистический смысл шолоховской эпопеи.</p>	<p>Доклады по теме.</p>
	<p><b>64.</b> "В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении М.А. Шолохова</p>	<p>Постижение исторических процессов. Война как общенародная традиция. Человек на войне. Жестокость</p>	<p>Анализ текста (работа в группах). Анализ эпизода.</p>

		войны. Гуманность. Человеческие ценности.	
	<b>65.</b> Судьба Григория Мелехова.		Анализ текста (работа в группах). Анализ эпизода.
	<b>66.</b> Женские образы в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".	Символический смысл имен двух любимых женщин Григория. Позднее раскаяние.	Анализ текста (работа в группах). Анализ эпизода.
	<b>67. Р/Р</b> Классное сочинение по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон".	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Сочинение.
<b>Зарубежная литература второй половины 20 века (обзор). 1 час</b>	<b>68.</b> Зарубежная литература второй половины 20 века (обзор).	Развитие реалистических традиций. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. <i>Теория литературы.</i> Миф в литературном произведении. <b>Э. Хемингуэй</b> "Старик и море". <b>Дж. Сэлинджер</b> "Над пропастью во ржи". <b>У. Эко</b> "Имя розы".	Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.
<b>Итого:</b>	<b>68 часов.</b>		