

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Муниципальный орган «Управление образования ГО Краснотурьинск»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17»

Рассмотрена на заседании
кафедры
протокол № 1
от 24.08.2022г.

Руководитель кафедры:

 /Биттер А.В./

Согласована

Заместитель директора
по УВР:

 /Широкова Ю.А./

Утверждена приказом
по МАОУ «СОШ № 17»
№ 192-ОД от 24.08.2022

Директор



МАОУ «СОШ № 17»

 /Ивашева Е.В./

**Рабочая программа основного общего образования
по литературе**

Составители:

Биттер А.В.
Жугинская О.И.,
Коротаева О.С., Широкова Ю.А.,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории;
Пермякова О.В.
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты обучающихся основной школы по литературе выражаются в следующем:

1) осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

2) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

3) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета

4) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

5) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

6) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

7) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

8) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

9) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения активно формируются):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для

творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета «Литература»

Перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения	Перечень авторов, изучение которых обязательно в школе – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем рабочей программы	Перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)	Древнерусская литература – 3 произведения «Повесть о Петре и Февронии»	Русский фольклор: Сказки «Царевна – лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и

	<p>Муромских» (6 кл.),</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (7 кл.),</p> <p>«Житие Сергия Радонежского» (8 кл.).</p>	<p>журавль» (5 кл.), загадки (5 кл.), пословицы и поговорки (5 кл.), былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» (6 кл.),</p> <p>календарно-обрядовые песни (6 кл.),</p> <p>Русская народная песня «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...» (6 кл.),</p> <p>частушка (6 кл.)</p> <p>Древнерусская литература Из «Повести временных лет». («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке») (5 кл.). «Сказание о белгородском киселе» (5 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (7 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 2 «Фелица», «Памятник» (1795) (9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни: «Квартет» (1811), «Волк и ягненок» (1808), «Свинья под дубом» (1823) (5 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – стихотворение «Утреннее размышление о Божием величестве» (8 кл.)</p> <p>Г. Р. Державин. Стихотворения «Бог» (8 кл.), «Объявление любви» (9 кл.)</p> <p>И. А. Крылов. «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей» (5 кл.)</p> <p>И. И. Дмитриев. «Дуб и Трость» (5 кл.)</p> <p>А.П. Сумароков. «Ворона и Лиса» (5 кл.)</p>
<p>А.С. Грибоедов «Горе от</p>	<p>В.А. Жуковский</p>	<p>В.А. Жуковский</p>

ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	1 баллада «Светлана» (6 кл.) (1812) 2 элегии «Море» (1822), «Невыразимое» (1819) (9 кл.)	«Людмила» (6 кл.)
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (9 кл.), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (6 кл.), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) (6, 9 кл.), «Зимний вечер» (1825) (5 кл.), «Пророк» (1826) (9 кл.), «Во глубине сибирских руд...» (1827) (9 кл.), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл.), «Зимнее утро» (1829) (5 кл.), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – входят в программу каждого класса 1. «Няне» (1826) (5 кл.), 2. «Ворон к ворону летит» (6 кл.), 3. «Узник» (1822) (7 кл.) 4. «Туча» (1835) (7 кл.), 5. «Анчар» (1828) (7 кл.) 6. «Вольность» (1817) (9 кл.), 7. «К морю» (1824) (9 кл.) 8. Поэт (9 кл.), 9. «Мадонна» (9 кл.), 10. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор» (9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1: «Моцарт и Сальери» (9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2 «Барышня-крестьянка» (6 кл.), «Станционный смотритель» (7 кл.), Поэмы – 1 «Цыганы» (9 кл.) Сказка – 1 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)	А.С. Пушкин Поэма «Цыганы» (9 кл.) Стихотворения: «На холмах Грузии лежит ночная мгла» (6, 9 кл.), «Не пой, красавица, при мне» (6, 9 кл.), «И.И.Пушину» (9 кл.), «Деревня» (9 кл.), «Свободы сеятель пустынный...» (9 кл.), «В начале жизни школу помню я...» (9 кл.), «Бесы» (9 кл.), «Осень» (9 кл.), «Поэту» (9 кл.), «Поэт и толпа» (9 кл.), «Эхо» (9 кл.), «...Вновь я посетил...» (9 кл.), «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...») (8 кл.) «Сказка о попе и о работнике его Балде» (5 кл.) <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 10px 0;">Поэзия пушкинской эпохи</div> К.Н.Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (9 кл.), А.А.Дельвиг «Русская песня» (6 кл.), «Элегия» (9 кл.), Е. А. Баратынский «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...» (9 кл.), Д.В.Давыдов «Песня старого гусара», «Гусарский пир» (9 кл.), П.А.Вяземский «Еще тройка» (6 кл.), «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости – изношенный халат...» (9 кл.), А.В.Кольцов «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...» (6 кл.), Ф.Мерзляков «Среди долины ровныя...» (6 кл.), Ф.Н.Глинка «Узник» («Не

		слышно шуму городского...») (6 кл.), И.И.Козлов «Вечерний звон» (6 кл.)
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Прощай, немытая Россия...», «Пророк»(9 кл.)
Стихотворения: «Парус» (1832) (6 кл), «Смерть Поэта» (1837)(9 кл), «Бородино» (1837) (5 кл), «Узник» (1837)(9 кл), «Тучи» (1840) (7 кл), «Утес» (1841) (9 кл), «Выхожу один я на дорогу...» (1841)(9 кл.)	1. «Поле Бородина» (5 кл.) 2. «Два великана» (5 кл.) 3. «Листок» (1841)(6 кл.) 4. «Три пальмы» (7 кл.) 5. «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840)(8 кл.) 6.«Сон» (8 кл.) 7. «Дума» (9 кл.) 8. «Ангел» (1831)(9 кл.) 9. «И скучно и грустно» (1840) (9 кл.) 10. «Родина» (1841)(9 кл.) Поэмы 3- «Беглец» (6 кл.), «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)(7 кл), «Мцыри» (1839) (8 кл.)	Литературные сказки XIX-XX века А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»(5 кл.) П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Сказы. (5 кл) С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (5 кл.)
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, которые входят в программу каждого класса: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл), «Вий»(6 кл), «Тарас Бульба» (1835) (7 кл), «Женитьба» (8 кл.),«Шинель» (1839) (9 кл)	Н.В.Гоголь «Заколдованное место» (5 кл.)
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х)(5 кл.), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х)(6 кл.), «Умом Россию не понять...» (1866) (6 кл.)	Ф.И. Тютчев - 5 стихотворений. 1.«Какое дикое ущелье!..»(6 кл.) 2. «С поляны коршун поднялся...» (6 кл.) 3. «Неохотно и несмело...» (7 кл.) 4. «Еще земли печален вид...» (7 кл.) 5.«Фонтан» (7 кл.)	Поэзия 2-й половины XIX в. И.С. Никитин «Русь», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», Н.М.Рубцов «Родная деревня», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Зима

<p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850) (7 кл.), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887) (6 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл.), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) (7 кл.), «Несжатая полоса» (1854). (7 кл.)</p>	<p>А.А. Фет – 5 стихотворений. 1. Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) (6 кл.) 2. «Ласточки» (6 кл.) 3. «Вечер» (7 кл.) 4. «На дворе не слышно вьюги...» (7 кл.) 5. «Я пришел к тебе с приветом...» (5 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов 2 стихотворения. «В полном разгаре страда деревенская» (7 кл.), «Элегия» (9 кл.)</p>	<p>недаром злится...», «Весенние воды» (5 кл.), А.А. Фет «Чудная картина...» (5 кл.), «Кот поет, глаза прищуря...» (7 кл.), А.К. Толстой «Благовест», «Благословляю вас...», А.С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», К.Р. «Молитва» (8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (5 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ «Певцы» (9 кл.) - 1 повесть «Муму» (1852) (5 кл.) - 1 стихотворение в прозе «Воробей» (1882) (7 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть «Левша» (1881), (6 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), (7 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть «Детство» (1852) (6 кл.); 1 рассказ «После бала» (1903) (8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, «Толстый и тонкий» (1883) (6 кл.), «Хамелеон» (1884) (6 кл.), «Смерть чиновника» (1885) (7 кл.)</p>	<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Живые мощи» (7 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков. «Человек на часах» (6 кл.)</p> <p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» (5 кл.)</p> <p>А.П. Чехов «Хирургия», «Мальчики» (5 кл.), «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» (6 кл.), «Маска», «Налим» (7 кл.),</p> <p>А.Н. Островский. "Снегурочка" (8 кл.)</p>

		<p>Ф. М. Достоевский «Бедные люди» (9 кл)</p>
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения: «Россия» (8 кл) «Девушка пела в церковном хоре...» (1905)(8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...»(5 кл.)</p> <p>В. В. Маяковский - 1 стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» (1918) (6 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв.</p> <p>М. Горький «Детство» (6 кл.), «Челкаш», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»(8 кл.) А.И. Куприн «Чудесный доктор» (6 кл.), «Куст сирени» (7 кл.), «Храбрые беглецы» (7 кл.) И. Бунин «Подснежник» (7 кл.),«Лапти» (7 кл.) Л.Н.Андреев«Город» (9 кл.) А.С. Грин«Алые паруса» (5 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. А.А. Блок «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» (6 кл.)</p> <p>С. Есенин. «Нивы сжаты, роциголы...», «Тоги да болота...», «Песнь о собаке» (5 кл.),</p> <p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) (7 кл)</p> <p>А.А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...»(7 кл.)</p> <p>И.А.Бунин«Густой зеленый ельник у дороги», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», «Няня» (5 кл.)</p>

	<p>«Мужество»(7 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение «Идешь, на меня похожий» (1913), (8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»(8 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение«Капитаны» (1912) (6 кл.)</p>	<p>В.Я.Брюсов «Сонет к форме» (8 кл.)</p> <p>И.Ф.Анненский «Третий мучительный сонет» (8 кл.)</p>
	<p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (8 кл.)</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в.</p> <p>Б.Л.Пастернак «Рождественская звезда»(8 кл.)</p> <p>Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет»(7 кл.)</p> <p>И.Северянин «Записка» (5 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» (5 кл.)</p>
		<p>Проза о Великой Отечественной войне:</p> <p>В.П.Катаев «Сын полка» (5 кл.), М.А.Шолохов«Судьба человека» (7 кл.), В.Л.Кондратьев «Сашка» (8 кл.)</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне:</p> <p>К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» (8 кл.)</p>

		<p>Д. Самойлов. «Сороковые» (8 кл.) Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», Е.Евтушенко «Хотят ли русские войны...», В.Высоцкий «Он не вернулся из боя» (8 кл.)</p>
	<p>М.А.Булгаков 1 повесть «Собачье сердце» (1925) (8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ «Неизвестный цветок» (5 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ «Матренин двор» (1959) (8 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин 3 рассказа «Живет такой парень» (6 кл.), «Чудик» (1967), «Срезал» (1970) (7 кл.)</p>	<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях:</p> <p>А.П. Платонов «Цветок на земле» (1949) (5 кл.)</p> <p>В. Астафьев «Васюткино озеро», «Зачем я убил коростеля?», «Жизнь Трезора» (5 кл.)</p> <p>Проза о детях</p> <p>Ю.П.Казаков «Арктур-гончий пес» (5 кл.)</p> <p>В.Г.Распутин «Уроки французского» (6 кл.)</p>
		<p>Проза русской эмиграции:</p> <p>И.С.Шмелев «Страх», Е.И.Замятин «Дракон», А.А.Фадеев «Разгром» (фрагменты) (7 кл.) В.В. Набоков "Рождество", А.Т.Аверченко "Корибу", Тэффи "Взамен политики" (9 кл.)</p>

		<p>Поэзия 2-й половины XX в.</p> <p>Б.Ш.Окуджава. "Арбатский романс" (6 кл.)</p> <p>В.С.Высоцкий "Кони привередливые"(6 кл.)</p> <p>Н.М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице»(6 кл.)</p>
	Писатели улыбаются	
	М.М.Зощенко 2 рассказа «Галоша», «Баня» (1924) (5 кл.)	
		Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов
		Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» (5 кл.) А. Гиваргизов. Стихотворения. (5 кл.)
	Литература народов России	Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине», «Журавли»(8 кл.)
	Зарубежная литература	
		<p>Античная литература:</p> <p>Анакреонт. Стихотворение «Сединой вески покрылись...»</p> <p>Эсхил. «Прометей прикованный» (фрагменты)</p> <p>Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...»</p> <p>Гораций. Ода «К Мельпомене»</p> <p>Овидий «Метаморфозы» (9 кл.)</p>

		Пиндар «Первая истмийская ода» (фрагменты) (9 кл.)
	Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) (6 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы) (7 кл.)	Ф.Малерб «Ода королеве» (9 кл.) Данте Алигьери. Сонет «Любимой очи излучают свет...» (8 кл.) Ф.Петрарка. Сонет «Промчались дни мои, как бы оленей...» (8 кл.) Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар» (5 кл.) Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Яблоки Гесперид», «Прометей» (6 кл.) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) (6 кл.) Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд» (6 кл.) Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (6 кл.) И.-В. Гете. «Лесной царь» (6 кл.) В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны» (6 кл.) Ж. де Лафонтен. Басня «Дуб и Трость» (5 кл.) Г.Э.Лессинг. Басня «Свинья и Дуб» (5 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595) (7 кл.), «Гамлет» (9 кл.)	Сонеты: №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака), «Не	Т.Грей «Сельское кладбище» (9 кл.)

	<p>соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»(8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6 кл.)</p>	<p>А. де Сент-Экзюпери «Планета людей» (6 кл.)</p> <p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)(6 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (1670). (8 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>Г.Х.АндерсенСказка «Снежная королева» (1844) (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 2 стихотворения«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А.Плещеева) (9 кл.) - фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза:</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери.«Все лето в один день» (5 кл.) Л. Кэрролл «Алиса в Зазеркалье» (6 кл.) Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» А.А. Азимов «Поющий колокольчик» (7 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика:</p> <p>А.Конан Дойль. «Камень Мазарини»(5 кл.), Проспер Мериме «Видение Карла XI» (7 кл.), Э.По«Низвержение в Мальстрём» (7 кл.), Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века:</p> <p>В. Скотт. «Айвенго» (8 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках:</p> <p>М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл.), О.Генри «Вождь краснокожих» (5 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:</p> <p>Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка» (5 кл.), Джек Лондон«Сказание о Кише» (6 кл.) Э.Хемингуэй «Старик и</p>

		<p>море» (8 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза:</p> <p>М.Леблан «Солнечные зайчики», А.Кристи «Тайна египетской гробницы», Ж.Сименон «Показания мальчика из церковного хора»(7 кл.)</p>
--	--	---

Тематическое планирование по литературе

5 класс

Составлено в соответствии с ФГОС ООО и на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015), а также на основе программы В.Ф. Чертова с учетом учебника: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч 1.2./ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Всего часов (на	Основные элементы содержания	Виды учебной деятельности
-------	-----------------------------	-----------------	------------------------------	---------------------------

		тему)	ФГОС	
Литература как искусство слова (1 час)				
1	Литература как искусство слова.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	Беседа – дискуссия о роли книги в современной жизни и ее месте среди др. источников информации. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «художественный образ»).
Мифология (3 часа)				
2	Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».	1	Миф и фольклор.	Дать развернутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа. Устно и письменно излагать мифы. Приводить примеры из мифологии. Рассказывать о героях из мифов.
3	Художественный образ в мифе.	1		
4	Славянская мифология	1		
Русский фольклор. Литературные сказки (9 часов)				
5	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки. Загадки.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Литературные жанры. Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров. Литературные сказки XIX- XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор). Г.Х.Андерсен. Сказки - 1 по выбору.	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Прослушивание и обсуждение фольклорных произведений. Беседа о роли фольклора в жизни наших предков. Рассказы об исполнителях фольклорных произведений. Актуализация сведений о сказке, полученных в начальной школе. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Восприятие и выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана сказки. Подготовка к выполнению
6	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	1		
7	Контрольная работа № 1. РР. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.	1		
8	Сказка А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1		
9	Авторская позиция в сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1		
10	Сказка Г.Х.Андерсена «Снежная королева».	1		
11	Силы добра и зла в	1		

	сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева».			коллективного учебного проекта.
12	Вн. чт. Читаем литературные сказки.	1		
13	РР. Практикум. Аннотация.	1		
Древнерусская литература (2 часа)				
14	Древнерусские летописи. Из «Повести временных лет». («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).	1	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор.	Изучение статьи учебника Составление плана статьи. Восприятие, выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи.
15	Сказание о белгородском киселе.	1		Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Определение главной мысли фрагмента. Оценка поступка героев. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников.
Жанр басни в мировой и русской литературе (6 часов)				
16	Жанр басни в мировой литературе.	1	Литературные жанры.	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
17	Басни Ж. де Лафонтена и Г.Э.Лессинга.	1	И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
18	Басни А.П.Сумарокова, И.И. Дмитриева.	1		Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
19	Басни И.А. Крылова . «Волк и ягненок», «Волк на псарне».	1		
20	Басни И.А. Крылова «Квартет», «Свинья под дубом».	1		
21	Вн.чт. РР. Выразительное чтение басен наизусть.	1		

				Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
Русская литература 19 века (14 часов)				
22	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Зимнее утро».	1	Литературные жанры. Стих и проза. А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер» (1825), «Зимнее утро» (1829), «Няне» (1826). Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. М.Ю.Лермонтов. «Бородино» (1837). 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел», «Дума», «Три пальмы» и др. Н.В. Гоголь. Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Тарас Бульба», «Шинель» и др.	Поиск сведений о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений. Составление плана. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров.
23	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина.	1		
24	Стихотворение «Няне».	1		
25	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.	1		
26	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	1		
27	Вн.чт. Особенности «Сказки о попе и его работнике Балде» А.С. Пушкина.	1		
28	Вн.чт. «Что за прелесть эти сказки!..» (Обобщение по сказкам А.С.Пушкина).	1		
29	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Прототипы героев.	1		
30	Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1		
31	Вн.чт. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».	1		
32	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы.	1		
33	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».	1		
34	Вн.чт. Своеобразие	1		

	повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».			
35	Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»).	1		
Образ времени года в литературном произведении (2 часа)				
36	Образ времени года в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	1	Литературные жанры. Стих и проза.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).
37	РР. Описание любимого времени года с использованием цитат.	1	Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х). А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...» (1850).	Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. Элементы анализа стихотворения по плану.
Русская литература XIX века (20 часов)				
38	Повесть И.С.Тургенева «Муму».	1	Литературные жанры.	Различные виды пересказов. Устные
39	Образ Герасима.	1	Стих и проза.	ответы на вопросы (с использованием
40	Образ исторического времени в повести.	1	И.С.Тургенев. Повесть на выбор, например: «Муму».	цитирования). Участие в коллективном диалоге.
41	РР. Обучающее сочинение. Смысл названия повести.	1	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (1861).	Составление плана (в том числе цитатного).
42	Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1	1–2 стихотворения по выбору,	Составление плана характеристики героя и сравнительной
43	Вн.ч Выразительное чтение произведений Н.А.Некрасова.	1	например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863).	характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их
44	РР. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	1	Л.Н.Толстой. 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872).	письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление под руководством учителя
45	Контрольная работа № 2. РР. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	1	А.П. Чехов – 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и	электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор
46	Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1	«Толстый и	
47	Образы горцев. Образы Жилина и Костылина.	1		
48	РР. Письменный ответ на	1		

	вопрос об одном из персонажей.		тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.	цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
49	Вн.чт. Рассказ А.П.Чехова «Мальчики» (чеховский юмор, элементы комического).	1		
50	Контрольная работа № 3. РР. Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении.	1		
51	РР. Анализ письменных работ.	1	Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору).	
52	Образ родины русской поэзии 19 века («Русь» И.С.Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К.Толстого).	1		
53	Образ родины русской поэзии 19 века («Запевка» И.Северянина, «Родная деревня» Н.М.Рубцова).	1		
54	РР. Вн.чт. Произведения русской поэзии (чтение наизусть).	1		

Русская литература XX века (9 часов)

55	Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».	1	Литературные жанры. Стих и проза. С.А.Есенин. 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжатые, рожи	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. Элементы анализа стихотворения по плану.
56	Стихотворение И.А.Бунина «Няня».	1		
57	Стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота ...».	1		

	«Нивы сжаты, рощи голы».		голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) и др.	
58	Образ родины в поэзии С.А.Есенина.	1		
59	Вн.чт. Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке».	1		
60	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	1		
61	РР. Сочинение стихотворных загадок, монорифма.	1		
62	Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».	1		
63	Образ рассказчика в сказе.	1		
Образ детей в мировой литературе (4 часа)				
64	.М.Твен. «Приключения Тома Сойера».	1	Литературные жанры.	Оценка нравственной составляющей образов литературных произведений о своих сверстниках, оценка их поступков.
65	Мир детства в повести.	1	Зарубежная проза о детях и подростках,	
66	О. Генри. «Вождь краснокожих».	1	например: М.Твен,	
67	Вн. Чт. Произведения о детях.	1	Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман и др. (2 произведения на выбор).	
Русская литература XX века (12 часов)				
68	Повесть А.С. Грина «Алые паруса».	1	Литературные жанры.	Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика образов. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей
69	Образ Ассоль.	1	А.П. Платонов – 1	
70	Образ Грея.	1	рассказ по выбору,	
71	Описание встречи героев.	1	например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937),	
72	Финал повести.	1	«Рассказ о мертвом старике» (1942),	
73	Рассказ А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	1	«Никита» (1945),	
74	УВЧ по творчеству А.Платонова.	1	«Цветок на земле» и др.Проза конца XIX – начала XX вв., например:	
75	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	М.Горький,	
76	Заглавный образ в пьесе-сказке.	1	А.И.Куприн,	
77	РР. Практикум. Монолог и диалог как средства	1		

	создания образа.		Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин (2-3 рассказа или повести по выбору).	пьесы-сказки.
78	РР. Работа над речевой характеристикой героя.	2		
79	Контрольная работа № 4. РР. Сочинение. Речевая характеристика героя.			
Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны (5 часов)				
80	Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1	Литературные жанры. Стих и проза.	Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
81	Повесть В.П. Катаева «Сын полка». Смысл названия повести.	1	А.Т.Твардовский. 1 стихотворение по выбору. Проза и поэзия о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору)	Рассуждение о детях в сложных жизненных обстоятельствах.
82	Образ Вани Солнцева.	1		Презентация произведений о Великой Отечественной войне (в группах).
83	РР. Обучающее сочинение-рассуждение «Дети на войне».	1		
84	Вн.ч. Произведения о Великой Отечественной войне.	1		
Русская литература XX века (3 часа)				
85	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Литературные жанры.	Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.
86	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1 – 2 произведения – по выбору).	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание презентаций.
87	Вн.ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?».	1		
Образы животных в мировой и русской литературе (8 часов)				
88	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	1	Литературные жанры. Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.	Анализ разных способов изображения животных в литературных произведениях, оценка взаимоотношения человека и животного.
89	Образы животных и образы людей в рассказе.	1		Составление устного и письменного ответа на
90	Рассказ Ю.П.Казакова «Арктур-гончий пес».	1		

91	Ю.П.Казаков. «Арктур-гончий пес». Образ Арктура.	1	Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон,	проблемный вопрос с использованием цитат.
92	Вн.ч. Произведения о животных. В.П.Астафьев «Жизнь Трезора».	1	Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору).	
93	Контрольная работа № 5. РР. Письменный отзыв с использованием цитат.	1	Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору).	
94	РР. Практикум. Тема и идея литературного произведения.	1	Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору).	
95	РР. Практикум. Тема природы в художественной литературе.	1	Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору).	
Жанр рассказа в мировой и русской литературе (6 часов)				
96	Жанр рассказа в мировой и русской литературе. А.П.Чехов «Хирургия».	1	Литературные жанры. М.М. Зощенко 2	Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».
97	Детективные рассказы А.Конан Дойля. «Камень Мазарини».	1	рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.	
98	Юмористические рассказы М.М.Зощенко «Галоша», «Баня».	1	А.П. Чехов – 3	
99	Научно-фантастический рассказ Р. Бредбери «Все лето в один день».	1	рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.	
100	РР. Отзыв о прочитанном произведении.	1	Зарубежная новеллистика – П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору). Проза и поэзия о	
101	Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы». А. Гиваргизов. Стихотворения.	1	Зарубежная новеллистика – П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору). Проза и поэзия о	

			подростках последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (Н.Назаркин, Ю.Кузнецова,Е. Пастернак и др.).	
102	Обобщающий урок по прочитанным произведениям.	1		
103	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения летом.	1		
104-105	Резервные уроки	2		

Тематическое планирование по литературе 6 класс

Составлено в соответствии с ФГОС ООО и на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015), а также на основе программы В.Ф. Чертова с учетом учебника: Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч 1.2./ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельности
Образ человека в литературе (1 час)				

1	Образ человека в литературе.	1	Литература как художественная картина жизни человека. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении.	Чтение вступительной статьи учебника, повторение терминов, связанных с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор), сопоставление описаний в тексте произведений. Подбор конкретных примеров связи литературы и других видов искусства.
Мифология (2 часа)				
2	Герои древнегреческих мифах. Прометей и Геракл.	1	Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии.	Рассказ о герое греческой мифологии. Описание портретов греческих героев. Составление словаря героев мифологии Древней Греции. Объяснение значения мифологических выражений. Сопоставление фрагментов мифов и иллюстраций к ним. Создание письменных работ с использованием выражений из древнегреческих мифов.
3	Троянский цикл и его герои.	1	Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл.	
Античная литература (3 часа)				
4	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1	Зарубежная литература. Гомер («Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору).	Чтение комментариев к тексту. Составление вопросов по комментируемому учителем фрагменту текста. Наблюдение над особенностями языка. Составление плана рассказа о герое с использованием цитат. Выявление основных событий в жизни героя. Подбор иллюстративного материала к теме.
5	Образы Ахилла и Гектора.	1		
6	Образ Одиссея.	1		
Героический эпос народов мира (3 часа)				
7	Героический эпос. Образ Роланда.	1	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору).	Сообщения о героях средневекового эпоса. Объяснение связи героического эпоса с фольклором. Толкование непонятных слов с использованием словарей. Описание героев и событий
8	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1		
9	Образ Зигфрида в «Песни о Нибелунгах».	1		
Русский фольклор (3 часа)				

10	Народная песня и ее виды. Частушки.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Литературные жанры. Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров).	Беседа об особенностях народных песен. Сравнение черт обрядовой и необрядовой поэзии. Наблюдение над особенностями языка народной песни. Анализ песни по вопросам. Создание иллюстраций к народной. Воспроизведение известного материала о былине. Выразительное чтение былины. Чтение комментариев. Объяснение исторических реалий и непонятных слов. Составление вопросов по тексту былины. Пересказ и инсценировка фрагмента былины. Описание героя былины.
11	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1		
12	УВЧ. Читаем русские былины.	1		
Древнерусская литература (2 часа)				
13	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и др.	Обсуждение сюжета. Устные и письменные рассказы о героях Древнерусской литературы. Выразительное чтение произведения. Письменная работа творческого характера.
14	<i>Р.Р. Любимый герой Древнерусской литературы.</i>	1		
Жанр баллады в мировой литературе (3 часа)				
15	Баллады И.- В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».	1	Литературные жанры. Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору).	Выразительное чтение баллады. Выделение балладных и сказочных образов в тексте. Анализ особенностей сюжета баллады. Сопоставительный анализ двух баллад. Подготовка иллюстраций к балладам.
16	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».	1		
17	Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед».	1		
Русская литература XIX века (43 часа)				
В.А. Жуковский (2 часа)				
18	Баллада	1	Литературные	Подбор примеров из текста

	В.А.Жуковского «Светлана».		жанры. Стих и проза. В.А. Жуковский – 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818).	(описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи), цитат, характеризующих героиню. Анализ авторской позиции в балладе, заглавного образа. Описание иллюстрации к тексту.
19	Образ Светланы и средства его создания.	1		
Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (2 часа)				
20	Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	1	Литературные жанры. Стих и проза.	Выразительное чтение стихотворений. Определение задач выразительного чтения. Беседа о чувствах и переживаниях, которые может вызывать выразительное чтение. Анализ поэтического текста. Сообщения о поэте. Чтение и анализ стихотворения.
21	Выразительное чтение баллад В.А.Жуковского.	1		
А.С.Пушкин (10 часов)				
22	Стихотворение А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	Литературные жанры. Стих и проза. А.С.Пушкин.	Анализ поэтического текста. Сообщения о поэте. Чтение и анализ стихотворения. Сопоставление
23	Стихотворение А.С.Пушкина «Ворон к ворону летит...».	1	Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». А.С. Пушкин –10	художественных текстов. Чтение поэтического текста наизусть. Обмен первоначальными
24	Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по	впечатлениями о прочитанном романе. Краткий пересказ эпизода. Выбор названий к главам романа. Письменный ответ на вопрос о
25	Владимир Дубровский в родительском доме.	1	выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ворон к ворону летит...».А.С.Пушк	литературном персонаже. Обсуждение кинофрагментов.
26	Владимир Дубровский в доме Троекурова.	2	ин «Дубровский».	
27	Владимир Дубровский в доме Троекурова.			
28	Финал романа «Дубровский».	1		
29	<i>Р.Р.Письменный ответ на вопрос о литературном</i>	2		

	<i>персонаже. История Владимира Дубровского.</i>			
30	<i>Р.Р.Письменный ответ на вопрос о литературном персонаже. История Владимира Дубровского.</i>			
31	УВЧ по повести А.С.Пушкина «Барышня- крестьянка».	1		
Практикум. Портрет в литературном произведении (2 часа)				
32	Практикум. Портрет в литературном произведении.	1	Литературные жанры. Стих и проза. А.С.Пушкин «Дубровский».	Беседа о средствах характеристики образа персонажа. Сопоставление портретов двух персонажей, а также словесного и живописного (графического) портрета. Объяснение роли портретной детали в авторском описании. Сравнение делового описания документального характера и описания портрета в художественном тексте. Описание портрета персонажа (письменное и устное).
33	Описание портрета литературного персонажа.	1		
М.Ю.Лермонтов (3 часа)				
34	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Парус».	1	Литературные жанры. Стих и проза.	Выразительное чтение стихотворения. Выявление звучащих в поэтическом тексте
35	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок».	1	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Парус».	интонаций. Сравнение образов в
36	Поэма М.Ю.Лермонтова «Беглец».	1	М.Ю.Лермонтов – 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например, «Листок».	поэзии и в изобразительном искусстве. Сопоставительный анализ поэтических текстов.
А.В.Кольцов (1 час)				
37	Образ России в поэзии А.В.Кольцова.	1	Литературные жанры. Стих и проза.	Сообщение о биографии поэта. Наблюдение над особенностями лексики. Комментирование иллюстраций к тексту.

				Наблюдение над ритмом стихотворений. Чтение стихотворения наизусть.
Ф.И.Тютчев (2 часа)				
38	Стихотворения Ф.И.Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...».	1	Литературные жанры. Стих и проза. Ф.И. Тютчев – 3-4 стихотворения по	Чтение статьи учебника. Чтение стихотворений, посвящённых России. Устное словесное рисование. Наблюдения над особенностями поэтической манеры Ф. И. Тютчева.
39	Анализ стихотворений «Siientium!» (Молчи, скрывайся и тай...») и «Умом Россию не понять...».	1	выбору, например: «Еще в полях белеет снег...», «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...» и др. Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).	
А.А.Фет (2 часа)				
40	Стихотворения А.А.Фета «Ласточки», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».	1	Литературные жанры. Стих и проза. А.А. Фет –3-4 стихотворения по	Выявление черт близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Характеристика лирического героя. Анализ роли изобразительно-выразительных средств. Чтение стихотворений наизусть. Повторение сведений о стихосложении.
41	УВЧ. РР. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века.	1	выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) и др. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).	
Н.С.Лесков (4 часа)				
42	Сказ Н.С.Лескова «Левша».	1	Литературные жанры. Н.С.Лесков – 1 повесть по	Обсуждение фрагментов художественного фильма. Наблюдение над особенностями
43	Образы русских умельцев.	1	выбору, например:	

44	Авторская позиция в сказе «Левша».	1	«Левша» (1881), «Человек на часах» (1887) и др.	сказовой манеры писателя. Объяснение этимологии и художественной функции слов в сказе. Чтение комментариев к тексту. Подготовка исторических справок. Сопоставление образов. Описание портрета героя. Инсценирование фрагмента сказа. Сравнение позиции автора и повествователя. Беседа о жанровом своеобразии произведения и его идейном звучании. Описание иллюстрации. Анализ внутренней речи героя.
45	УВЧ. Рассказ Н.С.Лескова «Человек на часах».	1		
Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя (2 часа)				
46	Особенности биографии как литературного жанра.	1	Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя.	Чтение и анализ фрагментов из биографии писателя. Устный рассказ о писателе. Подбор иллюстраций к рассказу о биографии писателя (небольшая презентация).
47	Р.Р. Сообщение о жизни и творчестве писателя (составление презентаций).	1		
А.П.Чехов (3 часа)				
48	Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	1	Литературные жанры. А.П. Чехов – 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.	Сообщение о писателе. Чтение статьи учебника. Чтение и анализ рассказа. Сопоставительная характеристика героев. Беседа о художественных особенностях произведения. Оформление цитатного плана. Чтение по ролям. Краткий пересказ.
49	Рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	1		
50	УВЧ по рассказам А.П.Чехова.	1		
Литература нонсенса (2 часа)				
51	Литература нонсенса (фрагмент сказки Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»).	1	Литературные жанры. Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф,	Чтение статьи учебника. Сопоставление переводов. Чтение и анализ фрагментов произведений. Написание лимериков на заданную тему.
52	Р.Р. Написание	1		

	лимериков на заданную тему. Анализ творческих работ.		Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору).	
Автобиографические произведения русских писателей (8часов)				
53	Повесть Л.Н.Толстого «Детство».	1	Литературные жанры. Л.Н. Толстой – 1 повесть по выбору: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др. Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа по выбору).	Чтение фрагментов повести. Составление списка произведений писателя для детей. Чтение статьи учебника и комментариев к повести. Пересказ фрагментов повести. Характеристика героя. Сравнительный анализ глав повести. Объяснение отдельных слов и выражений. Подбор цитат для ответа.
54	Образ Николеньки Иртеньева.	1		
55	Образы родителей.	1		
56	Повесть М.Горького «Детство».	1		
57	Образы бабушки и деда Каширина.	1		
58	Образ Алеши в повести «Детство».	1		
59	Составление цитатного плана характеристики персонажа.	1		
60	<i>РР. Письменная характеристика персонажа с использованием цитат.</i>	1		
Русская литература XXвека (25 часов)				
А.И.Куприн (4 часа)				
61	Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	Литературные жанры. Проза конца XIX – началаXX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору)	Чтение статьи учебника. Работа над выразительным чтением рассказа. Устные ответы на вопросы. Составление плана сочинения. Определение способов выражения своего отношения к герою. Подбор примеров из текста для характеристики персонажа. Написание чернового варианта сочинения. Работа над ошибками.
62	Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».	1		
63	<i>Р.Р. Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.</i>	1		
64	Р.Р. Анализ сочинений.	1		
А.А.Блок (2 часа)				
65	Стихотворения А.А.Блока «Лениво и тяжко плывут облака...» и «Встану	1	Литературные жанры. Стих и проза. А.А. Блок– 2 стихотворения по	Сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над ритмом стихотворений.

	я в утро туманное...»		выбору, например:	Чтение стихотворения
66	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений А.А.Блока наизусть.	1	«Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.	наизусть.
В.В.Маяковский (2 часа)				
67	Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	Литературные жанры. Стих и проза. В.В. Маяковский –1 стихотворение по	Чтение и анализ стихотворения. Сообщения о жизни и творчестве поэта. Сравнительная характеристика поэтического текста и фрагмента прозаического текста.
68	Образ лирического героя в стихотворениях А.А.Блока и В.В.Маяковского.	1	выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.	Выразительное чтение стихотворения.
Н.С.Гумилев (1 час)				
69	Н.С.Гумилев «Капитаны».	1	Н.С.Гумилев – 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).	Сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над ритмом стихотворений. Выразительное чтение стихотворения.
Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (2 часа)				
70	Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	1	Литературные явления. Система стихосложения.	Чтение раздела учебника. Выполнение практических заданий. Анализ особенностей ритма. Написание
71	УВЧ «Ямб в русской поэзии».	1		вступительной статьи к поэтической антологии. Обсуждение написанных статей.
Н.М.Рубцов (2 часа)				
72	Стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние».	1	Литературные жанры. Стих и проза. Поэзия 2-й половины XX в.,	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение

73	РР. Выразительное чтение стихотворений Н.М.Рубцова наизусть.	1	например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору).	стихотворения. Чтение стихотворения наизусть. Представление и комментирование музыкальных и живописных иллюстраций.
В.Г.Распутин (6 часов)				
74	Рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	Литературные жанры. Стих и проза. Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору).	Чтение и обсуждение фрагментов статей и выступлений писателя. Наблюдение над особенностями изображения внутреннего мира героев. Анализ кинофрагментов. Презентация о писателе. Анализ роли художественной детали. Пересказ эпизода. Участие в дискуссии. Выполнение письменной работы.
75	Образ главного героя рассказа.	1		
76	Образ учительницы в рассказе.	1		
77	Р.Р. Сочинение «Нравственная проблематика в рассказе «Уроки французского»».	2		
78	Р.Р. Письменная работа «Нравственная проблематика в рассказе «Уроки французского»».			
79	Р.Р. Анализ письменных работ.	1		
Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей (3 часа).				
80	Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей.	1	Литературные явления.	Чтение раздела учебника. Выявление сходств и различий в предлагаемых для сопоставления образах персонажей. Формулирование идеи сочинения. Обсуждение вариантов вступления. Подбор цитат. Обсуждение последовательности расположения материала. Написание сочинения.
81	Р.Р. Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей.	1		
82	Анализ сочинений.	1		
Жанр песни в русской литературе (3 часа)				

83	Жанр песни в русской поэзии XIX века (А.Ф.Мерзляков «Среди долины ровныя...», А.А.Дельвиг «Русская песня», П.А.Вяземский «Еще тройка», Ф.Н.Глинка «Узник», И.И.Козлов «Вечерний звон» и др.).	1	Литературные жанры. Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору). А.С. Пушкин –10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, например: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	Прослушивание песен. Чтение и анализ текстов песен. Сопоставление текста песни и её вокального исполнения. Сообщение о биографии одного из поэтов. Просмотр кинофрагментов.
84	Жанр песни в русской поэзии XX века (Б.Ш.Окуджава «Арбатский романс», В.С.Высоцкий «Кони привередливые»).	1	Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору).	
85	Русский романс (А.С.Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...» и др.).	1		
Зарубежная литература (9 часов)				
86	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы).	1	Литературные жанры. Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	Чтение статьи о писателе. Участие в викторине. Анализ фрагментов рассказа. Ответы на вопросы.
87	Рассказ Дж.Лондона «Сказание о Кише».	1	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях	Подбор тезисов и цитат на заданную тему. Чтение по ролям.
88	Человек и природа в рассказе.	1		

			человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору).	Краткий пересказ эпизода. Подбор кадров для киносценария. Характеристика персонажей. Сопоставление описаний природы.
А. де Сент-Экзюпери (6 часов)				
89	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	Зарубежная литература. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Ответы на вопросы по статье о писателе. Описание иллюстраций. Обсуждение проблематики произведения. Чтение фрагментов. Выполнение исследовательской работы и работы творческого характера. Представление компьютерной презентации. Устный отзыв о прочитанном произведении.
90	Философская проблематика повести-сказки.	1		
91	Образы «взрослых» в произведении.	1		
92	Символическое значение образа Маленького принца.	1		
93	Р.Р. Письменное сочинение-миниатюра.	1		
94	УВЧ по произведениям А. де Сент-Экзюпери.	1		
Жанр повести в русской литературе (12 часов)				
95	Повесть Н.В.Гоголя «Вий».	1	Литературные жанры. Стих и проза. Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» и др. В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967),	Обмен впечатлениями о прочитанной повести. Объяснение значения слов. Чтение фрагментов. Составление плана сравнительной характеристики. Обсуждение кинофрагментов. Рассказ о герое. Написание творческой работы. Выполнение работы над ошибками. Ответы на вопросы по проблематике произведения.
96	История Хомы Брута.	1		
97	Сопоставительная характеристика образов кузнеца Вакулы и Хомы Брута.	1		
98	Повесть В.М.Шукшина «Живет такой парень».	2		
99	Повесть В.М.Шукшина «Живет такой парень».			
100	История Пашки Колокольниковца.	2		
101	История Пашки Колокольниковца.			
102	Р.Р. Письменные отзывы о	1		

	<i>прочитанных повестях.</i>		«Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.	
103	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения летом.	1		
104 - 105	Резервные уроки.	1		

Тематическое планирование по литературе 7 класс

Составлено в соответствии с ФГОС ООО и на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015), а также на основе программы В.Ф. Чертова с учетом учебника: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций./ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2015.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельности
Сюжет как метафора жизни (1 час)				
1	Сюжет как метафора жизни.	1	Форма и содержание литературного произведения.	Чтение вступительной статьи учебника. Размышления о сюжете и особенностях его построения. Обсуждение вопроса о роли сюжета в разных видах искусства.
Древнерусская литература (1 час)				
2	«Поучение» Владимира Мономаха.	1	Древнерусская литература – 1-2 произведения на	Выразительное чтение фрагмента памятника. Рассказ о личности и времени Владимира

			<p>выбор: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и др.</p>	<p>Мономаха. Заочная экскурсия с использованием интернет- технологий, иллюстраций. Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Объяснение значения устаревших слов. Работа в группах.</p>
Классические сюжеты в мировой литературе (4 часа)				
3	М. де Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1	<p>Зарубежная литература. М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору). В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594-1595).</p>	<p>Чтение статьи учебника. Обмен впечатлениями о прочитанном. Представление презентации, слайд-шоу, иллюстративного материала на заданную тему. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций к произведению. Рассказ о герое с использованием цитат.</p>
4	История Дон Кихота.	1		
5	У.Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта».	1		
6	История Ромео и Джульетты.	1		
Русская литература XVIII века (4 часа + 1)				
7	Д.И.Фонвизин и его комедия «Недоросль».	1	<p>Русская литература. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782).</p>	<p>Заочная экскурсия на основе ресурсов Интернета. Анализ списка действующих лиц. Чтение по ролям. Записи в тетрадях. Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе. Работа в группах по заданной проблеме. Выполнение творческой работы. Составление плана рассказа о персонаже. Самостоятельная работа с учебником. Записи в тетрадях. Работа с литературоведческими словарями. Работа в группе. Оформление плана характеристики конфликта в литературном произведении. Подготовка устной или письменной характеристики конфликта. Подбор примеров произведений с разными видами конфликта.</p>
8	Особенности конфликта в комедии «Недоросль».	1		
9	История Митрофана.	1		
10	Смысл финала комедии.	1		
11	<i>Р.Р. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.</i>	1		

Русская литература XIX века (28 часов)				
А.С.Пушкин (4 часа)				
12	Стихотворения А.С.Пушкина «Туча» и «Узник».	1	Русская литература. А.С.Пушкин.-10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Анчар», «Туча» и др. «Повести Белкина» (1830) – 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.	Подготовка презентации о пушкинских местах. Чтение фрагментов о жизни русской деревни, русской жизни из произведений поэта. Анализ стихотворения. Описание картин, изображённых в стихотворениях. Чтение стихотворения наизусть. Написание работы исследовательского характера. Поиск информации в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составление плана повести. Сопоставление притчи и сюжета повести.
13	Стихотворение А.С.Пушкина «Анчар».	1		
14	Сюжет повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».	1		
15	Нравственная проблематика повести.	1		
М.Ю.Лермонтов (3 часа + 1)				
16	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Три пальмы», «Тучи».	1	Русская литература. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Тучи» и др. 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел», «Дума», «Три пальмы» и др. Поэмы. 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и образа купца Калашникова».	Сопоставление биографий и судеб двух поэтов: А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Сообщения с использованием биографического материала. Рассказ о своих впечатлениях от прочитанного. Анализ заглавного образа. Выразительное чтение произведения. Обсуждение иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть. Прослушивание аудиозаписи. Беседа о роли изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов.
17	Поэма М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1		
18	Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича.	1		
19	Р.Р.Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения.	1		

			удалого купца Калашникова».	Составление плана сочинения. Выполнение практических заданий, связанных с характеристикой сюжета. Характеристика проблематики произведения. Сопоставление сюжетов различных видов. Записи в тетрадях.
Н.В.Гоголь (6 часов + 1)				
20	Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Русская литература. Н.В. Гоголь. Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Тарас Бульба», «Шинель» и др.	Комментированное чтение повести. Обсуждение иллюстраций. Составление цитатного плана рассказа о герое. Устные сообщения о результатах исследовательской работы в группе. Отчёт о проделанной самостоятельной работе. Характеристика персонажа. Сопоставление фрагмента повести и кинофрагмента. Устный пересказ эпизода. Выполнение письменной работы. Обсуждение основных этапов анализа эпизода. Чтение образца анализа эпизода. Определение взаимосвязи сюжета и эпизода. Подготовка письменного анализа одного из эпизодов произведения.
21	Картины жизни запорожского казачества.	1		
22	История Андрия.	1		
23	История Остапа.	1		
24	Финал повести «Тарас Бульба».	1		
25	Образ Тараса Бульбы.	1		
26	<i>Р.Р. (Сочинение) Практикум. Анализ эпизода эпического произведения.</i>	1		
И.С.Тургенев (3 часа)				
27	Рассказ И.С.Тургенева «Живые мощи».	1	Литературные жанры. Стих и проза. И.С.Тургенев. 1 рассказ по выбору, например: «Певцы», «Бежин луг» и др. 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.	Работа с учебником. Ответы на вопросы по тексту рассказа. Чтение фрагментов рассказа. Подбор высказываний о писателе. Устный комментарий к цитате из текста рассказа. Устный рассказ о героине. Сообщение на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждение проблематики рассказа в группе. Объяснение роли деталей и символов.
28	История Лукерьи.	1		
29	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей».	1		
Ф.И.Тютчев (1 час)				
30	Стихотворения Ф.И.Тютчева «Фонтан», «Еще земли	1	Литературные жанры. Стих и проза. Ф.И.	Устное словесное рисование. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение

	печален вид...», «Неохотно и несмело...».		Тютчев –3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...», «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан» и др.	иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть.
А.А.Фет (1 час + 1)				
31	Стихотворения А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».	1	Литературные жанры. Стих и проза. А.А. Фет – 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) и др.	Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение вопросов о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии и философии. Чтение стихотворения наизусть. Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение и анализ фрагментов произведений. Обсуждение плана анализа пейзажа в литературном произведении. Выявление статичных и динамичных художественных картин в литературном произведении.
32	Р.Р.Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	1		
Н.А.Некрасов (2 часа)				
33	Стихотворение Н.А.Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...».	1	Литературные жанры. Стих и проза. Н.А.Некрасов – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» и др. Стихотворения : «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).	Конспектирование лекции о творчестве поэта. Сопоставление стихотворений поэта и фольклорных произведений. Объяснение смысла отдельных строк в стихотворении. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Определение роли эпизода в поэме. Составление литературно-музыкальной композиции.
34	Анализ стихотворений «Вчерашний день, часу в шестом...» и «Несжатая полоса».	1		
М.Е.Салтыков-Щедрин (2 часа)				
35	Сказка М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик	1	Литературные жанры. Стих и проза.	Комментированное чтение сказки. Устная характеристика эпизода.

	двух генералов прокормил».		М.Е.Салтыков-Щедрин – 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и др.	Пересказ эпизода. Объяснение роли художественных деталей. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Выделение в иллюстрациях черт гротескного изображения. Инсценировка сказки. Письменный отзыв о сказке.
36	Сказка «Дикий помещик».	1		
А.П.Чехов (3 часа)				
37	Рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Литературные жанры. А.П. Чехов – 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.	Поиск высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение рассказов. Выявление признаков комической ситуации. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Чтение по ролям рассказов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Рецензия на экранизацию одного из рассказов.
38	Рассказ А.П.Чехова «Маска».	1		
39	УВЧ по рассказам А.П.Чехова.	1		
Русская литература XX века (19 часов)				
Изображение исторического события в литературном произведении (3 часа)				
40	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И.С.Шмелева «Страх».	1	Русская литература. Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору).	Чтение статьи учебника. Рассказ по иллюстрации. Рассказ о писателе на основе документального фильма о нём. Формулирование проблемных вопросов по тексту. Обсуждение вопроса об авторской позиции в произведении. Запись тезисов лекции учителя. Подбор иллюстраций, кинофрагментов по теме урока.
41	Изображение революции в рассказе Е.И.Замятина «Дракон».	1		
42	Изображение Гражданской войны в романе А.А.Фадеева «Разгром».	1		
И.А.Бунин (1 час)				
43	Рассказ И.А.Бунина «Подснежник».	1	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,	Сопоставление исторической основы и сюжета рассказа. Устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнение изображения жизни провинциального городка.

			И.С.Шмелев, А.С.Грин (2-3 рассказа или повести по выбору).	
А.И.Куприн (2 часа)				
44	Рассказ А.И.Куприна «Куст сирени».	1	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин (2-3 рассказа или повести по выбору).	Сообщение на основе использования дополнительного материала. Наблюдение за изменениями в настроениях героев. Соотнесение названия произведения с его сюжетом. Самостоятельное чтение рассказов писателя. Выявление признаков комического в тексте. Написание сочинения.
45	УВЧ по рассказам И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1		
В.В.Маяковский (1 час)				
46	Стихотворение В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Литературные жанры. Стих и проза. В.В. Маяковский –1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.	Выразительное чтение стихотворения. Написание творческой работы о роли поэзии. Подготовка собственных иллюстраций к стихотворению. Наблюдение над особенностями поэтического языка и ритма стихотворения.
А.А.Ахматова (1 час)				
47	Стихотворения А.А.Ахматовой «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...».	1	Русская литература. А.А.Ахматова – 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.	Выступление с устным сообщением о поэте. Чтение главы учебника. Выразительное чтение стихотворения. Наблюдение над особенностями ритма в стихотворении. Чтение стихотворения наизусть.

Н.А.Заболоцкий (1 час + 1)				
48	Стихотворения Н.А.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт...».	1	Литературные жанры. Стих и проза. Поэзия 20-50-х годов XX века, например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору).	Работа над выразительностью чтения. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к стихотворениям. Работа со словарями синонимов и антонимов. Повторение сведений о тропах и поэтических фигурах. Определение художественной функции изобразительно-выразительных средств. Выполнение практических заданий учебника.
49	РР. Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	1		
М.А.Шолохов (4 часа + 1)				
50	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека».	1	Литературные жанры. Стих и проза. Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору).	Подготовка материалов заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета. Составление хронологии жизни и творчества писателя. Чтение эпизодов рассказа. Подготовка рассказа об образе главного героя. Пересказ фрагмента рассказа. Составление плана характеристики персонажа. Подбор иллюстраций и кинофрагментов. Выразительное чтение фрагмента рассказа. Создание творческой работы.
51	Судьба Андрея Соколова.	1		
52	История Вани.	1		
53	Смысл названия и финала рассказа.	1		
54	Р.Р. Сочинение о персонаже литературного произведения.	1		
В.М.Шукшин (2 часа + 2)				
55	Рассказ В.М.Шукшина «Срезал».	1	Русская литература. В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.	Чтение статьи учебника. Подготовка в группе заочной экскурсии на родину писателя. Чтение и анализ фрагментов рассказа. Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов. Чтение и обсуждение образцов рецензии. Составление плана рецензии. Подбор цитат. Написание и редактирование рецензии.
56	Рассказ В.М.Шукшина «Чудик».	1		
57	Р.Р. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	2		
58	Р.Р. Анализ рецензий.			
Зарубежная литература (9 часов)				
Жанр новеллы в зарубежной литературе (2 часа)				
59	Новелла П.Мериме «Видение Карла XI».	1	Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К.	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы об особенностях сюжета новеллы. Обмен впечатлениями о прочитанном. Выделение черт новеллы как жанра в
60	Новелла Э.А.По. «Низвержение Мальстрём».	1		

			Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору).	произведении. Прослушивание фрагмента новеллы в актёрском исполнении. Работа со справочной литературой и Интернетом.
Сюжет в детективных произведениях (3 часа)				
61	Рассказ М.Леблана «Солнечные зайчики».	1	Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору).	Чтение фрагментов рассказов. Обмен впечатлениями о прочитанном. Устные пересказы фрагментов. Обсуждение вопроса об особенностях сюжета и основных сюжетных линиях в детективных произведениях. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Устные отзывы о прочитанных произведениях.
62	Рассказ А.Кристи «Тайна египетской гробницы».	1		
63	Рассказ Ж.Сименона «Показания мальчика из церковного хора».	1		
64	Урок внеклассного чтения.	1		
Сюжет в фантастических произведениях (3 часа + 1)				
65	Повесть Дж.Р.Р.Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».	1	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору). Дж.Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору).	Чтение статьи учебника. Устные отзывы о самостоятельно прочитанных научно-фантастических произведениях и произведениях литературы фэнтези. Чтение фрагментов повести. Объяснение значения слов. Сообщения (или презентации) о творчестве писателей-фантастов.
66	Рассказ А.А. Азимова «Поющий колокольчик».	1		
67	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты).	1		
68	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения летом.	1		
69-70	Резервные уроки.	2		

Тематическое планирование по литературе 8 класс

Составлено в соответствии с ФГОС ООО и на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015), а также на основе программы В.Ф. Чертова с учетом учебника: Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций./ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2015.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельности
Художественный мир литературного произведения (1 час)				
1	Художественный мир литературного произведения (1 час)	1	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Основные литературные	Краткое изложение содержания вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Подбор примеров из жизни и литературы на заданную тему.

			направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	
Древнерусская литература (1 час)				
2	«Житие Сергия Радонежского».	1	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и др.	Выразительное чтение фрагментов памятника. Рассказ о личности и времени Сергия Радонежского. Заочная экскурсия с использованием Интернета. Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Написание сочинения по иллюстрации к памятнику древнерусской литературы.
Духовная традиция в русской поэзии (2 часа + 1)				
3	Стихотворения М.В.Ломоносова «Утреннее размышление о Божием величестве» и Г.Р.Державина «Бог».	1	Литературные жанры. Стих и проза. М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ...» и др.	Выразительное чтение стихотворений. Устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций к стихотворению. Выявление признаков эссе в прочитанных текстах. Составление примерного плана сочинения-эссе. Подбор эпитафий и цитат к сочинению-эссе по древнерусской литературе.
4	Стихотворения А.С.Хомякова, А.К.Голстого, К.Р., Б.Л.Пастернака «Рождественская звезда».	1	Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время	
5	<i>Р.Р. Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему.</i>	1		

			осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору).	
Литература европейского Просвещения. Зарубежная литература XVII века (3 часа)				
6	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	1	Зарубежная литература. Ж.-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).	Комментирование списка действующих лиц. Чтение и анализ фрагментов комедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе. Устный рассказ о персонаже. Описание мизансцены. Выявление черт классицизма в комедии. Рецензия на театральную постановку.
7	Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве».	1		
8	Образ господина Журдена.	1		
Русская литература XVIII века (3 часа)				
9	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1	Русская литература. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» (1792).	Конспект статьи учебника. Выразительное чтение и комментарий к фрагментам повести. Составление плана характеристики персонажа. Устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснение роли художественной детали в тексте.
10	Образы Лизы и Эраста.	1		
11	Смысл финала повести.	1		
Русская литература XIX века (27 часов)				
А.С.Пушкин (7 часов + 3)				
12	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Русская литература. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836).	Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Сопоставление художественного описания и исторического документа. Выявление основных сюжетных линий романа и ключевых эпизодов. Анализ встреч-испытаний Гринёва с Пугачёвым. Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения.
13	Гринев и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка».	1		
14	Гринев в	1		

	Белгородской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе.			Обсуждение иллюстраций к роману. Письменное описание портрета героя. Различение и характеристика философской, нравственной и социальной проблематики произведения. Формулирование вопросов для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.
15	Пугачев и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринева и Пугачева.	1		
16	Третья встреча-испытание Гринева и Пугачева. Кульминация сюжета. Гринев и Швабрин.	1		
17	Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши Мироновой.	1		
18	Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.	1		
19	Р.Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
20	Р.Р. Анализ письменных работ.	1		
21	Р.Р. Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.	1		
М.Ю.Лермонтов (4 часа)				
22	Художественный мир поэзии М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	Русская литература. М.Ю.Лермонтов. 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел», «Дума», «Три пальмы», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др.	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворения и фрагмента поэмы. Подбор иллюстраций к произведениям. Характеристика особенностей композиции. Определение черт романтизма в произведении. Определение черт романтизма в произведении. Подготовка письменной характеристики героя поэмы. Объяснение смысла финала произведения. Определение особенностей ритма, стихотворного размера, способа рифмовки.
23	Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Сон».	1		
24	Сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1		

25	«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма. Образ Мцыри.	1	Поэмы. 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» и др.	
Н.В.Гоголь (7 часов + 1)				
26	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	Русская литература. Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835). Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Тарас Бульба», «Шинель» и др.	Ответы на вопросы по содержанию статьи о писателе. Презентация по биографии и творчеству писателя. Комментирование списка действующих лиц. Чтение по ролям фрагментов комедии. Описание мизансцены. Описание портрета и костюма персонажа. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Объяснение смысла эпиграфа и финала комедии. Написание рецензии на театральную или кинематографическую версию комедии. Определение литературного произведения по эпиграфу к нему. Комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждение о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана.
27	Изображение жизни уездного города.	1		
28	Образы чиновников. Понятие о социальной сатире.	1		
29	Образ Хлестакова.	1		
30	Смысл финала комедии.	1		
31	Р.Р. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».	1		
32	УВЧ по комедии Н.В.Гоголя «Женитьба».	1		
33	Р.Р. Практикум. Эпиграф в литературном произведении.	1		
А.Н.Островский (2 часа)				
34	А. Н. Островский. Пьеса «Снегурочка».	1	Проза конца XIX– начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин (2-3 рассказа или повести по выбору).	Чтение и комментирование фрагментов пьесы. Пересказ отдельных эпизодов. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете.
35	Образ Снегурочки.	1		
Л.Н.Толстой (2 часа)				
36	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1	Русская литература. Л.Н.Толстой – 1 рассказ на выбор, например: «Три	Сопоставление текста пьесы и иллюстрации. Подготовка инсценировки фрагментов пьесы. Подбор высказываний писателя о литературном творчестве.
37	Особенности сюжета и композиции	1		

	рассказа.		смерти», «Холстомер», «Кавказский пленник», «После бала» и др.	Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение и анализ рассказа. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа.
Русская литература XX века (23 часа)				
М.Горький (3 часа)				
38	М.Горький и его рассказ «Челкаш».	1	Проза конца XIX–начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин (2-3 рассказа или повести по выбору).	Рассказ о писателе на основе документальных материалов и воспоминаний современников. Чтение и анализ рассказа. Формулирование проблемных вопросов по тексту рассказа. Составление плана сопоставительной характеристики двух персонажей.
39	Образы Челкаша и Гаврилы.	1		
40	УВЧ по ранним произведениям М.Горького.	1		
Поэзия Серебряного века (2 часа)				
41	Стихотворения А.А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».	1	Литературные жанры. Стих и проза. А.А. Блок – 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Выводы об особенностях художественного мира поэта. Различение тропов и поэтических фигур в стихотворении. Рассуждение об идейно-эмоциональном содержании стихотворения. Обмен впечатлениями о прочитанном.
42	Стихотворения М.И.Цветаевой «Идешь, на меня похожий» и О.Э.Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез».	1	Литературные жанры. Стих и проза. М.И. Цветаева- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913),	Выступление с устным сообщением о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Наблюдение над особенностями ритма в стихотворении.

			«Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.	
М.А.Булгаков (5 часов + 2)				
43	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Русская литература. М.А.Булгаков. 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.	Постановка вопросов по статье о писателе. Использование комментариев к повести в процессе её анализа. Составление словаря имён, упоминаемых в произведении. Работа со справочной литературой. Отзыв об экранизации повести. Беседа об особенностях изображения интерьера в литературном произведении. Устное описание интерьера, изображённого на иллюстрации.
44	Особенности художественного мира повести.	1		
45	Образ Шарикова.	1		
46	Смысл названия повести.	1		
47	Р.Р. Отзыв об экранизации повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1		
48	Р.Р. Практикум. Интерьер в литературном произведении	2		
49	Р.Р. Практикум. Предмет как заглавный образ в литературных произведениях.			
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (10 часов + 1)				
50	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	1	Литературные жанры. Стих и проза. А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда	Устный рассказ о поэте. Подбор иллюстративного материала к произведению. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная характеристика заглавного образа. Презентация по предложенной теме. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций.
51	Образ русского солдата в поэме.	1		
52	Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы.	1		

53	Поэзия времен Великой Отечественной войны (Р.Гамзатов. Стихи).	1	окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в	Выразительное чтение стихотворения. Составление плана характеристики литературного персонажа. Характеристика нравственной проблематики произведения. Подбор материала о жизни и творчестве писателя. Составление хронологии жизни и творчества. Комментирование эпизодов рассказа. Объяснение роли художественной детали в тексте. Характеристика нравственной проблематики рассказа. Беседа о собирательных образах и образах отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Подготовка плана рассказа об образе социальной группы в произведении.
54	Стихотворения А.А.Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые».	1	единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий	
55	Повесть В.Л.Кондратьева «Сашка».	1	Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –	
56	Образ Сашки.	1	главы по выбору.	
57	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1	Литература народов России. Г.Тукай,	
58	Изображение жизни русской деревни в рассказе.	1	М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.(1	
59	Образ Матрены.	1	произведение по выбору).	
60	Р.Р. Практикум. Сочинение об образе социальной группы.	1	Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4	
			стихотворения по выбору). Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по	

			выбору). А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.	
Зарубежная литература XX века (7 часов)				
Э. Хемингуэй (2 часа + 1)				
61	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	1	Зарубежная литература. Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору)	Подбор высказываний писателя о жизни и судьбе человека. Чтение и анализ фрагментов повести. Подбор иллюстраций к произведению. Составление вопросов для анализа проблематики повести. Различение жанров эпических, лирических, драматических и лироэпических. Выявление признаков разных жанров в литературном произведении. Рассуждение о жанровом своеобразии произведения.
62	Смысл названия повести.	1		
63	Р.Р. Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	1		
В. Скотт (2 часа)				
64	Роман В. Скотта «Айвенго».	1	Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору).	Чтение и анализ фрагментов романа. Составление вопросов для анализа проблематики романа. Рассуждение о жанровом своеобразии произведения.
65	Мужественные герои В. Скотта (по роману «Айвенго»).	1		
66	Итоговый урок в формате ОГЭ.	1		
Жанр сонета в мировой литературе (2 часа)				
67	Сонет в зарубежной поэзии. Сонеты В. Шекспира (№130 «Ее глаза на звезды	1	Зарубежная литература. В. Шекспир. 1-2 сонета по выбору,	Выразительное чтение стихотворения. Определение основной темы сонета. Характеристика идейно-

	не похожи...» (пер. С. Маршака)), Д.Алигьери и Ф.Петрарки.		например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо – одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).	эмоционального содержания произведения. Наблюдения над особенностями ритма, строфики и способов рифмовки.
68	Сонет в русской поэзии. Сонеты В. Я. Брюсова «Сонет к форме», И.Ф. Анненского «Третий мучительный сонет».	1		
69-70	Резервные уроки.	2		

Тематическое планирование по литературе

9 класс

Составлено в соответствии с ФГОС ООО и на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015), а также на основе программы В.Ф. Чертова с учетом учебника: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. / В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2015.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основные элементы содержания по ФГОС	Виды учебной деятельности
Художественный мир литературной эпохи; направления (1 час)				
1	Художественный мир литературной эпохи; направления	1	Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные	Конспектирование вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением.

			литературные Направления.	
Античная литература (4 часа)				
2	Античная литература. Общая характеристика.	1	Литературные жанры. Стих и проза.	Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры). Объяснение значения устаревших слов. Подбор иллюстраций к произведениям. Презентация результатов групповой работы. Конспектирование лекции учителя. Подготовка реферата.
3	Поэзия Анакреонта.	1		
4	«Прометей прикованный» Эсхила.	1		
5	Поэзия Катулла, Горация и Овидия.	1		
Литература Средних веков (2 часа)				
6	Литература Средних веков и Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Зарубежная литература. Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору).	Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций. Чтение комментариев к произведению. Подведение итогов исследовательской работы в группах.
Древнерусская литература (4 часа + 1)				
7	Своеобразие литературы Древней Руси.	1	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» (к. XII в.)	Комментированное чтение текста. Подбор дополнительного материала к комментариям. Сопоставление древнерусского текста и перевода памятника на современный русский язык. Сопоставление художественного текста и фрагмента летописи. Устные ответы на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Написание сочинения-эссе. Работа над планом реферата. Составление и оформление списка источников. Обсуждение вариантов вступления и заключения.
8	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».	1		
9	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».	1		
10	<i>Р.Р. Сочинение о «Слове о полку Игореве».</i>	1		
11	Р.Р. Практикум. Работа над рефератом на литературную тему.	1		
Литература эпохи Возрождения (3 часа)				
12	Гуманисты эпохи Возрождения.	1	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594– 1595)	Анализ списка действующих лиц. Чтение и комментирование фрагментов трагедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадах тезисов лекции учителя. Выводы об особенностях конфликта в трагедии. Отзыв о театральной или кинематографической версии
13	Трагедия У.Шекспира «Гамлет».	1		
14	Образ Гамлета.	1		

				трагедии.
Зарубежная литература XVII – XVIII веков (3 часа)				
15	Направления в зарубежной литературе XVII – XVIII веков.	1	Зарубежная литература. И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору).	Конспектирование лекции учителя. Работа с литературоведческими словарями. Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведения.
16	Трагедия И.-В. Гете «Фауст».	1		
17	Образ Фауста.	1		
Жанр оды в мировой литературе (2 часа)				
18	Оды Пиндара и Ф.Малерба.	1	Литературные жанры. Стих и проза. М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.	Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение иллюстраций. Прослушивание аудиозаписи. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений.
19	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В.Ломоносова.	1		
Русская литература XVIII века (4 часа)				
20	Своеобразие русской литературы XVIII века.	1	Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.	Конспектирование лекции учителя. Устные сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Выступление с отчётами о проделанной самостоятельной работе. Выразительное чтение стихотворений. Определение характерных признаков классицизма в прочитанных произведениях
21	Русская сатирическая литература XVIII века.	1		
22	Поэзия Г.Р.Державина («Объявление любви», «Фелица»).	1		
23	Тема поэта и поэзии	1		

	в творчестве Г.Р.Державина («Памятник»).			
Зарубежная литература первой половины XIX века (4 часа)				
24	Художественный мир романтизма.	1	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде,	Конспектирование лекции учителя. Чтение фрагментов произведений. Определение характерных признаков романтизма в прочитанных произведениях. Презентации рефератов об одном из поэтов-романтиков.
25	Новелла Э.Т.А.Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	1	Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору). Дж.Г.Байрон - Стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др., фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики).	
26	Поэзия Дж.Г.Байрона («Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Стансы к Августе»).	1		
27	Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).	1		

Русская литература первой половины XIX века (68 часов)				
28	Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.	1		
В.А.Жуковский (2 часа + 1)				
29	Художественный мир поэзии В.А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».	1	Литературные жанры. Стих и проза. В.А. Жуковский – 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.	Записи тезисов лекции учителя. Составление хронологической таблицы. Повторение сведений из отечественной истории. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор высказываний о поэте. Анализ стихотворения. Выполнение группового исследовательского задания. Отчёт о выполнении задания. Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк стихотворения.
30	Элегия «Море».	1		
31	<i>Р.Р. Практикум. Целостный анализ лирического произведения.</i>	1		
А.С.Грибоедов (9 часов)				
32	Биография и творчество А.А.Грибоедова.	1	Русская литература. А.С.Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824).	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Чтение и анализ фрагментов комедии. Анализ отдельных эпизодов. Объяснение роли художественных деталей, «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета произведения, особенностей его конфликта, образов главных, второстепенных и внесценических персонажей. Участие в дискуссии. Соотнесение текста комедии с особенностями Литературы классицизма, романтизма и реализма. Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему Редактирование чернового варианта собственной письменной работы.
33	Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума».	1		
34	Этапы развития действия и кульминация.	1		
35	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1		
36	Своеобразие жанра комедии «Горе от ума». Образ Чацкого.	1		
37	Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении – комедии	1		

	А.С.Грибоедова «Горе от ума».			
38	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1		
39	Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблемы человека и среды.	1		
40	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	1		
А.С.Пушкин (20 часов + 1)				
41	Биография и творчество А.С.Пушкина.	1	Литературные жанры. Стих и проза.	Поиск в статье учебника необходимого для урока материала.
42	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	1	А.С.Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву»	Подбор и систематизация дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения
43	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	(«Любви, надежды, тихой славы...») (1818),	при помощи справочной литературы и источников в Интернете. Записи высказываний поэта о литературе и литературном
44	Своеобразии любовной лирики А.С.Пушкина.	1	«Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836). 10 стихотворений различной тематики,	творчестве. Заочная экскурсия по пушкинским местам. Презентация по заранее выбранной теме. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Выявление «вечных» тем в стихотворениях и фрагментах. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос. Работа с дополнительной литературой. Выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика
45	Тема памяти в лирике А.С.Пушкина.	1		
46	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина.	1		
47	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	1		
48	«Цыганы» как романтическая поэма.	1		
49	Трагедия «Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина.	1		

50	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин».	1	представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Анчар», «Туча» и др. «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (1823 – 1831).Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.	литературных персонажей. Участие в дискуссии. Выявление характерных для творчества поэта тем и образов. Устная характеристика художественного мира произведения. Конспект литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Анализ собственного сочинения. Нахождение в тексте эпического произведения лирических отступлений, определение их основной темы и художественной функции.
51	Реализм пушкинского романа.	1		
52	Русское общество в романе «Евгений Онегин».	1		
53	Изображение человека в романе. История Онегина.	1		
54	Онегин и Ленский.	1		
55	Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин».	1		
56	«Татьяны милый идеал». Татьяна и Ольга.	1		
57	Смысл финала и нравственная проблематика романа.	1		
58	Жанровое своеобразие романа. Образ автора.	1		
59	Творчество А.С.Пушкина в оценке русских критиков.	1		
60	<i>Р.Р. Сочинение по роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1		
61	Р.Р. Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении.	1		
Поэты пушкинской поры (3 часа)				
62	Стихотворения К.Н.Батюшкова и Е.А.Баратынского.	1	Литературные жанры. Стих и проза. Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору).	Устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта. Ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоционального содержания стихотворения. Подготовка презентации о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений.
63	Стихотворения П.А.Вяземского и Д.В.Давыдова.	1		
64	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений.	1		

Жанр элегии в мировой литературе (2 часа)				
65	Элегия Т.Грея «Сельское кладбище».	1	Литературные жанры. Стих и проза.	Записи тезисов лекции учителя. Определение черт элегии в прочитанных стихотворениях.
66	Комплексный анализ «Элегии» Н.А.Некрасова.	1	Н.А.Некрасов – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» и др.	Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определенного периода.
М.Ю.Лермонтов (14 часов + 1)				
67	Биография и творчество М.Ю.Лермонтова.	1	Русская литература. М.Ю.Лермонтов.	Чтение и конспектирование статьи учебника. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений.
68	Стихотворение «Смерть поэта».	1	Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).	Обмен впечатлениями о прочитанном. Прослушивание стихотворений и фрагментов романа в аудиоформате. Работа со справочной литературой и ресурсами Интернета. Подбор цитат по заданной теме.
69	Природа, общество, человек в лирике М.Ю.Лермонтова.	2	«Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).	Соотнесение содержания стихотворения и особенностей его художественного мира с литературой определённой эпохи, направления. Устный или письменный анализ лирического стихотворения. Чтение и анализ эпизодов романа. Выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Определение черт романтизма и реализма в произведении. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Подбор цитат к сочинению о пейзаже. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану.
70	Природа, общество, человек в лирике М.Ю.Лермонтова.			
71	Тема родины в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Родина».	1	Стихотворения по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел», «Дума», «Три пальмы», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др.	
72	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.	1	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 – 1840).	
73	Сюжет и композиция романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".	1		
74	Печорин и второстепенные персонажи.	1		
75	Повесть "Максим Максимыч". Авторская позиция в романе.	1		
76	Тема любви в романе "Герой нашего времени".	1		
77	Повесть "Фаталист". Нравственная проблематика романа.	1		

78	Творчество М.Ю.Лермонтова в оценке русских критиков.	1		
79	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</i>	2		
80	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</i>			
81	Р.Р. Практикум. Композиция литературного произведения.	1		
Н.В.Гоголь (13 часов + 1)				
82	Биография и творчество Н.В.Гоголя.	1	Русская литература. Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835), «Мертвые души» (1835 – 1841). Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Тарас Бульба», «Шинель» и др.	Подбор и систематизация материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием дополнительной литературы и источников в Интернете. Чтение и анализ отдельных глав, фрагментов, лирических отступлений. Определение художественной функции описаний интерьера, портрета, пейзажа. Письменные ответы на вопросы о нравственной проблематике произведения. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Устная характеристика предметного мира произведения. Рефераты об авторской интерпретации своего творения, о художественных интерпретациях поэмы «Мёртвые души». Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Определение художественной функции вставных текстов в прочитанных произведениях. Подготовка плана анализа вставного текста.
83	Тема «маленького человека» в прозе Н.В.Гоголя. Повесть «Шинель».	1		
84	Сюжет и композиция поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». История замысла и жанровое своеобразие.	1		
85	Изображение жизни губернского города.	1		
86	Образы помещиков.	1		
87	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.	1		
88	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».	1		
89	Образ Чичикова.	1		
90	Тема народа и Родины в поэме «Мертвые души».	1		
91	Образ автора в поэме «Мертвые души».	1		
92	<i>Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».</i>	2		
93	<i>Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».</i>			

94	Р.Р. Практикум. Анализ вставного текста в литературном произведении.	1		
Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века (2 часа + 1)				
95	Рассказ И.С.Тургенева «Певцы».	1	Литературные жанры. Стих и проза.	Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Характеристика нравственной проблематики произведения. Сопоставление нравственной проблематики двух произведений. Выражение своего отношения к прочитанному. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателей, изучавшихся по программе. Устная характеристика художественного мира литературного произведения.
96	Роман Ф.М.Достоевского "Бедные люди".	1	И.С.Тургенев – 1 рассказ по выбору,	
97	Итоговый урок.	1	например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.	
Русская литература XX века (4 часа)				
98	Рассказ Л.Н.Андреева "Город".	1	Проза русской эмиграции, например:	Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Формулирование вопросов и заданий для анализа рассказов. Выполнение исследовательских проектов в группах. Выступление с отчётом о работе в группе. Устные отзывы о прочитанных произведениях. Закрепление сведений о приёмах комического изображения. Начальные представления о литературной традиции.
99	Рассказ В.В. "Набокова "Рождество".	1	И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.	
100	Рассказ А.Т.Аверченко "Корибу".	1	(1 произведение по выбору).	
101	Рассказ Тэффи "Взамен политики".	1		
102	Резервный урок	1		